LIFE

UNO CINCUENTA

NOVIEMBRE 1 1952

NUMERO 819

Litografía "El Crisol"

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

¡BRONCO!

Vanidad Real

son tan diferentes

Sugerente costura negra de

puntada exclusiva, a todo lo

largo de la pierna.

Finísimo y personal calado en

el puño de la media.

60 gauge - 15 deniers

Pídala en los mejores establecimientos

de la República.

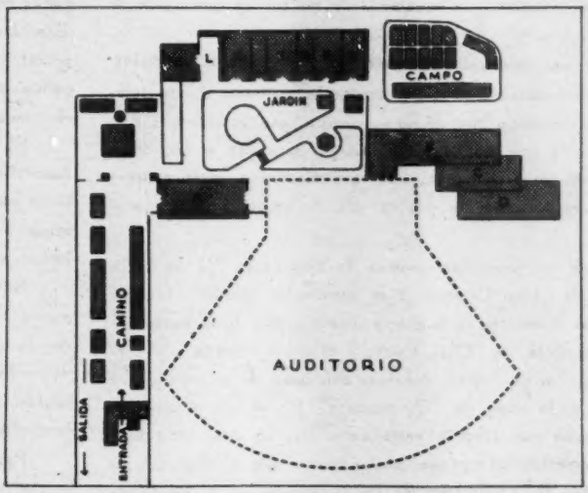
Es un nuevo producto de Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA TEL. 19-44-62 APARTADO 2642

VR 6 62

VISITE la exposición "ASI ES HOLANDA"

del 30 de octubre al 13 de noviembre

● Visite la primera exposición holandesa en México. Admire el progreso de la técnica industrial y agrícola de este país y conozca sus productos.



Grupos:	Principalmente en los siguientes Pabellones:
1. Electrotécnica	A, F, K
2. Industria Médica y de Vidrio	E, K, M
3. Industria Química y Farmacéutica	C, E, K
4. Productos Alimenticios	C, D
5. Productos Agrícolas	Jardín, Campo
6. Maquinaria en General, Herramientas y Productos Semi-elaborados	Camino, B, F, K, Campo
7. Medios y Material de transporte. Tráfico	Camino, B, F, H
8. Información y Diversos	Camino, F, H, L, M, Jardín
9. Restaurant	D

AUDITORIO MUNICIPAL

Bosque de Chapultepec

JUNTO AL CASINO MILITAR

"EL Verdugo"

México AL GARETE?

María Félix

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

Una pesquisa urgente sería en busca de los autores —apenas sospechados—, del gran complot contra la cultura, la tradición y la estabilidad espiritual de México. Vivimos como la lotería, según dejó consignado López Velarde, y nos ocurre que las desdichas entran a nuestra casa sin que nos percatemos de tales presencias. Y los traidores nos dan el abrazo fatal sin ocultar el arma homicida. Y los conquistadores a la moderna nos toman el pelo tranquilamente, y a cambio de lo mucho bueno y auténtico que tenemos, nos dejan, a la torera, heridas de ramplonería, de vulgaridad desesperante, que están asfixiando a los adultos y envenenando, con veneno de muerte mala, a la juventud y a la niñez. ¡Y tal parece que nadie se percata de ello!

Creo que será suficiente una pequeña lista de ejemplos, para no perdernos en un largo, profundo pantano. Quiero aclarar que no recuerdo bien cómo empezó a manifestarse este diabólico plan, y que no puedo precisar —para ello se requeriría una fatigosa tarea de espulgamiento periodístico, entre otras— cuándo tuvo su arranque esta carrera de ignominia. Pero veamos:

Surgen las pequeñas revistas de historietas. Ya no es la presencia de "Don Catarino y su apreciable familia", médula del México auténtico; ni la gracia mestiza, hija de la buena picaresca española, de "Chon Prieto y el señor Pestaña"; ni menos el cargador de Tepito, dolorosa carcajada de un pueblo que se refugia en la sátira, de "Chupamirto". No. Ahora el héroe es un muchacho con híbrida vestimenta, que se deja retratar y retocar pacientemente y que conquista no sólo el alma de las criadas, sino la admiración de los pequeños. Es la época de "Carta Brava", personaje que tiene un poco del gangster a lo yanquí y del sostenedor a lo París; cientos de miles de ejemplares de este veneno mortal minan lentamente, todos los días, el futuro de un país que, como dijo creo que García Naranjo, está muy lejos de Dios y muy cerca de los Estados Unidos.

La cosa cambia. Por un curioso fenómeno que debe atribuirse a la presencia del héroe de "Carta Brava" en el cine —donde ya no solamente muestra el rostro, sino que tiene qué hablar—, cae su popularidad. Pero entonces surgen, arrolladores, los monitos yanquis. Y bien está que el "Pato Pascual" trate de fotografiar al "Aracuán", que aunque todo eso tiene su mensaje hábilmente logrado, es buena risa para el niño. No. El héroe, ahora, es "Super Man". Este personaje, positivamente el más estúpido que ha creado la imaginación humana, viene de otro mundo, y con sólo cambiar su aspecto de yanqui oso por un traje de circenses concentra una fuerza superior a todo lo conocido. Rompe cometas con los puños, salva trenes ya al borde del abismo tomándolos con una mano, volando siempre. La lección es fácil de entender: se necesita, para ser bueno, una energía sobrenatural, de otro mundo. Se necesita un nombre que no sea español. Y una infatil mentalidad. ¿Qué pueden obtener de esto los niños?

Pero no se queda esto en los niños. Nos llega también, insinuándose gratuitamente —como la prostituta cómplice del apache—, una especie de cultura general, de Enciclopedia Idiota, que se llama "Reader's Digest". Y entonces los adultos, que quieren, por vanidad, presumir de grandes conocimientos, tragan novedades científicas que son tan verdaderas como las indicaciones políticas que contiene ese cuaderno. Y un estilo especial, intolerable, de lenguaje; y otras vez la lección de las películas de guerra made in Hollywood: basta con un yanqui en el mundo para resolver todos los problemas de la Humanidad.

El monstruo avanza. Nuestras autoridades no se enteran. Nuestros periódicos ganan dinero. Nuestra gente pierde el contacto con lo indígena medular, y con la fuerza milenaria de la sangre española, y nacen los "Kiko's Boy". Surge la época del futbol americano. Aquí hay muchos intereses confabulados:

Nacen las exóticas. A un pueblo lleno de prejuicios milenarios, con la libertad sexual reprimida por siglos a consecuencia de su ferviente catolicismo, se le exprime la médula misma desde los escenarios, ¡descendientes de los de Esquilo! Las prostitutas, que rondan a toda hora por las calles más céntricas de la capital, brincan a las tablas. Se hacen "artistas".

Para substituir la fiebre del exotismo, nace entonces, con la nueva calamidad de la televisión, la fiebre por los luchadores. Ya no es "Carta Brava". Ya no es "Super Man". Ahora todos los muchachos tienen por ídolo a "El Médico Asesino", a "El Santo", a "La Tonina Jackson", a "El Verdugo", y a otros especímenes de estos, payasos de los más burdos. Ya no tiene Cadillac solamente el político ladrón, el explotador de periódicos pornográficos, el cronista de sociales que exprime los bolsillos de los nuevos ricos, no; ahora los Cadillac —marca exacta de la desgracia mexicana—, son también de los ases de la lucha libre.

Remata todo la boda de María Félix y Jorge Negrete. Aquí llega el fantasma de Nerón a espantarse. Y el caballo de Calígula se humilla ante los perros esos. Y Petronio, el divino Petronio, espera sonriente a Valdés Peza.

Don Adolfo: tenga usted esto en cuenta, por favor. Esto, y todo lo demás, señor...

La KLM ofrece...

SERVICIO DIRECTO MEXICO EUROPA

VUELOS DESDE MEXICO, D.F. Y MONTERREY, N. L.

A EUROPA VIA MONTREAL Y AMSTERDAM

En Amsterdam tendrá conexiones inmediates confirmadas a todas las principales ciudades de Europa, el cercano y lejano Oriente y Africa del Sur.

- ★ **El único servicio con camas de Mexico a Europa**
- ★ **Visite más ciudades en distintos países por el precio de una**
- ★ **De México a Europa sin visa Americana ni gastos adicionales**
- ★ **Vuelo semanal con DC-6, los jueves**

Pregunte a cualquiera de sus amigos que haya volado por la KLM y le contará el agradable viaje que tuvo.

Los buenos recuerdos y la amistad que sus pasajeros sienten por la KLM, se deben precisamente a los muchos pequeños detalles que provienen de una atención muy personal: comidas maravillosas, así como una delicada y completa atención tanto a bordo como en tierra.

La próxima vez asegúrese de que su boleto sea por KLM, así disfrutará del más agradable servicio aéreo, viajando feliz.

Para más informes llame a su Agencia de viaje o:

KLM, Paseo de la Reforma 105, México, D.F.
Tel. 21-57-92, 10-38-79
KLM, Avenida Morelos 507 Oriente, Monterrey, N. L.

LA **PRIMERA** LINEA AEREA DEL MUNDO

KLM

COMPAÑÍA REAL HOLANDESA DE AVIACIÓN

ANTICIPO *de un* BALANCE *del* REGIMEN

MOMENTOS ESTELARES DE UN HOMBRE FIEL A SUS CONVICCIONES

MEXICO conoció, la semana pasada, a modo de anticipo, los dispositivos de balance de un régimen que se dispone a cerrar el ciclo de su actividad gubernamental. Miguel Alemán, el Presidente Constructor, viajó por tierras del noroeste poniendo en marcha diversas obras materiales de gran significación y lo propio hará —antes de entregar los controles de mando al sucesor— en otras regiones de la Patria, igualmente favorecidas con el dinamismo y la iniciativa progresista de nuestro Primer Mandatario.

La prensa diaria recogió, en detalle, lo que en esfuerzo creador, en inversión económica y en consecuencias para la agricultura, la salud y las comunicaciones significan las obras inauguradas por el Presidente que se va. Por su parte, el propio mandatario, en frecuentes conversaciones con los periodistas, aludió a los propósitos que inspiraron esas realizaciones materiales y a las normas a que sujetó la acción de su gobierno, en un tono de balance también, por cuanto a las primeras y de testamento político, por cuanto a las segundas.

No es éste, todavía, el momento oportuno para emitir un juicio definitivo sobre lo que el régimen alemanista pueda significar, ante la historia, como motor del progreso de México y culminación o modificación de los propósitos concretos que la Revolución persiguió. En estos momentos, la pasión o el interés desvirtúan los conceptos y si hacen muy difícil la expresión de juicios imparciales y certeros, éstos no encuentran terreno de comprensión ni entre los apasionados en pro ni entre quienes todo lo niegan.

El juicio histórico de esta etapa en la vida de México podrá hacerse, en justicia definitiva, cuando ni pasio-

DIRECTORIO.—México, D. F., Novbre. 1o. de 1952.—Núm. 819.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 15-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en EE. UU. José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

nes ni intereses enturbien el ambiente y cuando, a distancia, la perspectiva de la obra en conjunto se dibuje con mayor precisión y se advierta con máxima claridad.

Sin embargo, es indispensable salir al paso de la actualidad tiránica y recoger, el eco de felicitaciones por la presa Alvaro Obregón y las demás importantes obras terminadas, que viene a redondear la opinión ya firme hasta entre los representantes de sectores oposicionistas, de que el régimen alemanista ha sido, a lo largo de nuestra historia, el que con mayor audacia y tenacidad se entregó a la tarea de construir obras que modificarán las condiciones generales de diversas regiones del país y meditar, también, sobre el sentido de aquellas de sus declaraciones que, como ya dijimos, vienen a ser una especie de testamento político del gobernante.

Reafirmando lo que constituye ya convicción moral de México, Miguel Alemán, en vísperas de abandonar el cargo de mayor responsabilidad a que puede aspirar un mexicano, recalcó que no había sido nunca continuista en el sentido personal, sino en el del rumbo, la meta y los caminos de México hacia la justicia social y el progreso. Cuando pase el tiempo, aquellos intentos reeleccionistas que se hicieron hace dos años pasarán a ser sólo una anécdota de la política mexicana. Pero en el instante en que se registraron fueron una amenaza real contra el principio de no reelección, que se acentuaba por la satisfacción general del país hacia la obra alemanista. Nunca antes, desde que la vida de Alvaro Obregón fué liquidada por el fanático León Toral, el principio antirreeleccionista estuvo en mayor peligro que en esos meses. Y el hombre que salvó la norma revolucionaria fué, precisamente, Miguel Alemán. Esto constituye un hecho innegable que la historia sabrá valorar, porque cuando muchos revolucionarios, engreídos con el poder y las canongías, se inclinaban a la reelección, y en el ambiente se encendían ilusiones continuistas, el mismo hombre al que se pretendía halagar fué el que paró las maniobras y pronunció, desde la tribuna del Congreso, la más encendida y sincera manifestación de fe revolucionaria. Y sin embargo, el hombre que no quiso ser reelecto, habla ahora de un continuismo elevado y noble, el que obliga a los gobernantes a seguir con fidelidad las normas de libertad, democracia y progreso para reafirmar y vigorizar a nuestra Patria.

Desde el punto de vista político, el alemanismo enciende polémicas y éstas, seguramente, se harán más vivas a partir del momento en que Miguel Alemán deje el poder. Nosotros, que en todo momento expresamos con claridad nuestro pensamiento, algunas veces en franco desacuerdo con la corriente oficial, estamos seguros de que, como siempre ocurre, muchos de los que en estos últimos años sólo hicieron zalemas y genuflexiones, mañana esgrimirán la crítica con severidad catoniana. Pero desde ahora, hay que dejar establecido que, sobre sus características de constructor, Miguel Alemán exhibe, como Presidente de México, la suprema dignidad del hombre que no permitió que los principios a los que sirvió toda su vida, se modificaran para convertirlo en un ejemplo más de renunciación a sus convicciones. El momento en que Miguel Alemán, desde la tribuna del Congreso de la Unión, desechó el canto de las sirenas reeleccionistas es, para nosotros, uno de los máximos momentos del Presidente que está a punto de entregar el mando a quien el pueblo designó para substituirlo.

Nosotros también pensamos que ese continuismo de esfuerzos, de normas patrióticas, es indispensable para el progreso de la Patria y que el que se concreta a las personas mancha ideales y corrompe conciencias.

En estos últimos días, Miguel Alemán hará lo que siempre hizo como Presidente. Recorrer el país para dar vida aquí, a una presa que convertirá el desierto en huerto, allá un hospital, más allá un camino. La marcha de Alemán por los caminos de la República es también la marcha de México hacia la liberación y el progreso.

Después, en el merecido descanso, Miguel Alemán no aspira a caudillismos ni continuidades más o menos artificiales del poder, sino que con cívica sencillez, quiere ser, tan sólo, un turista más.

MODELO "El Perro Elegante", la tienda canina más famosa de la capital de Francia, acaba de lanzar este modelo para perros aristocráticos que pueden gozar de todas las comodidades que da el dinero. Un saco abrigador, botines y un par de espejuelos, forman el conjunto del modelo que pronto, entre la raza canina, estará muy de moda en París.

INVITADO Saboreando un típico "hot dog" norteamericano, el Mariscal Tito, el hombre fuerte de Yugoeslavia, abandona el barco de guerra de los EE.UU., "Mar del Coral", donde fué huésped del Vicealmirante John H. Cassidy. Con esta visita de cortesía, el Mariscal Tito —dicen los observadores—, se ha alejado definitivamente de su ex amigo Stalin.

REGRESO La bella esposa del Embajador de Estados Unidos en México, señora Sloan Simpson de O'Dwyer, se despide de sus amigos en el aeropuerto La Guardia, de Nueva York, después de unas vacaciones de tres semanas, que pasó con su mamá. La presencia de la Embajadora en Estados Unidos, fué ampliamente comentada por la prensa neoyorkina.

SACRIFICIO Eiko Nagumo, de 12 años de edad, camina sobre una pila de leños ardientes, como parte de los ritos religiosos llamados Shinto, y que se vienen efectuando para pedir el regreso de los japoneses capturados por los comunistas. El padre de la niña desapareció en 1945 cuando los ejércitos soviéticos invadieron Manchuria.

BATALLA SORDA

La semana pasada —después de una desesperante espera agudizada por las inundaciones—, se resolvió en Tabasco el problema político de las presidencias municipales.

El Estado no recuerda otra batalla tan enconada —y tan sorda—, como el marathón de las alcaldías en 1952. Los golpes bajo el cinturón, los anónimos diñgidos a los grandes electores con las más negras biografías de los precandidatos y mil maniobras más, abundaron, y fué más difícil que nunca el formular una planilla que conveniera a todos. Al fin, entre el refunfuño de los descontentos, se lanzó, en los corrillos del café del Portal, la lista de los favorecidos. Las tres alcaldías más importantes se resolvieron así: Villahermosa, Régulo Torpey; Frontera, Julián Jaume, y Comalcalco, Carlos Echeverría Valenzuela. El resto de los 17 municipios fué repartido entre personas como éstas, particulares, apolíticas y de entrañable amistad con el gobernador electo Barttlet Bautista.

Lo que no dejó de disgustar a los observadores de este turmulento handicap tropical fué que, en previsión de que tuviera deseos de intervenir en la denominación de alcaldes, los ansiosos precandidatos se llevarán entre las patas a una de las más limpias reputaciones de Tabasco, que es la de Agustín Beltrán Bastar.

Agustín Beltrán Bastar fué Presidente Municipal de Paraíso y, a más de hacer grandes mejoras urbanas, comunicó entre sí y con el exterior, todas las rancherías del municipio; luego, en Villahermosa, con el mismo cargo, hizo las únicas obras que se habían emprendido desde veinte años atrás a la época en que él tuvo las riendas de la ciudad; después saltó a la diputación federal. Su prestigio de funcionario austero y probo creció en esos puestos y la iniciativa privada, tan esquiva en Tabasco, lo ayudó siempre en su tarea constructiva, pues —se dijo siempre—, "a Tincho ya sabe que si se le da un centavo, es para que lo invierta en bien del municipio y no en su cuenta bancaria".

El año pasado, su nombre sonó con grandes posibilidades como el mejor y más apto sucesor de Francisco J. Santamaría. Los azares de la política, sin embargo, lo condujeron, no a la gubernatura, sino al Senado.

Cuando, con esta investidura, ajeno por completo a la cena de negros de la política local, se hallaba dedicado a conseguir el auxilio de la Federación para los damnificados por las inundaciones, los aspirantes deshauciados lo embarraron con la mugre de la campaña presidencial, soltando el más insidioso borrego: Agustín Beltrán Bastar —dijeron—, quiere imponer en la alcaldía de Paraíso al profesor Tito Hernández Olivé, para poder pagar, con los fondos del ayuntamiento, los adelantos en efectivo que los ricos de la región le dieron para su campaña cuando se perfilaba como probable gobernador.

Aunque Agustín Beltrán Bastar no hizo rectificaciones ni aclaraciones, la especie se derrumbó por su propio peso. "Este tipo de maniobra —apuntó un observador—, no es nuevo en Tabasco. Al licenciado Barttlet le inventaron algo parecido y hasta llegaron a falsificarle una carta donde prometía a un político del Centro doscientos mil pesos por su apoyo. Esos doscientos mil pesos, naturalmente y según el falso documento, serían substraídos de las arcas de Tabasco".

CONGRESOS

En el curso de una semana, México se convirtió en el escenario de tres importantes congresos, en los que se discutieron los más diversos problemas. Fué primero el VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, en el que se planteó, como urgente solución, un nuevo sistema de construcciones para que viva mejor el hombre; la creación de planteles escolares y el analfabetismo que en la población americana obliga a pensar en la necesidad de formar maestros y en la planificación de todo un sistema educativo y una reestructuración de la enseñanza orientada hacia una mejor y más amplia atención de los problemas nacionales y mundiales.

Los arquitectos de América y Europa rindieron un homenaje al esfuerzo realizado por México, al crear la Ciudad Universitaria. Esta obra fué calificada de baluarte de la cultura continental y un ejemplo para todos los países del mundo.

Apenas concluida la reunión de arquitectos, se inauguró el Congreso Extraordinario Panamericano de Carreteras, en el que, desde la primera sesión, se planteó la necesidad, urgente, inaplazable, de terminar la Carretera que unirá Alaska con Panamá. Lo más impresionante de esa sesión primera —el lunes 27—, fué cuando México mostró a América su obra de comunicaciones en los últimos seis años: dos mil setecientos noventa millones de pesos en carreteras, ferrocarriles, caminos, comunicaciones telefónicas y telegráficas. Otra vez, en este caso, México volvió a llevarse la ovación de la tarde.

En cuanto al Congreso Penitenciario, que comenzó a trabajar el mismo lunes, los congresistas llegaron a una categórica, definitiva afirmación: "Nada se ha hecho. Todo está por hacerse".

INVITADOS

Al finalizar la semana, comenzaron a darse los primeros pasos para el acto de la toma de posesión de don Adolfo Ruiz Cortines, el cual, a juzgar por los preparativos, se efectuará en el Palacio de las Bellas Artes, en una ceremonia que si bien habrá de caracterizarse por su austeridad, tendrá también como sello el brillo de los grandes acontecimientos.

La Secretaría de Relaciones, la semana pasada, había ya enviado invitaciones a todos los países con los que México conserva relaciones diplomáticas, a fin de que los respectivos gobiernos designaran embajadores extraordinarios en la toma de posesión del Presidente Electo el 1o. de diciembre.

Algunos países, especialmente de la América Latina —según hizo notar un observador de estos asuntos—, designarán como jefes de sus delegaciones a destacados miembros de los gabinetes de esas Repúblicas. Panamá, El Salvador y Ecuador, figuran en la lista de los países que seguramente se distinguirán por la relevante personalidad de sus representantes.

Hasta el último lunes, eran Italia, Brasil, Alemania, El Salvador, Panamá, Costa Rica, la República Dominicana, Suecia, Noruega y Cuba, los países que habían contestado a la Secretaría de Relaciones, aceptando la invitación. En el curso de la semana, se esperaba, todos los gobiernos amigos harían saber también su decisión de estar presentes en Bellas Artes, el 1o. de diciembre.

NOTAS

Lic. Horacio Terán.

SISTEMAS

Rompiendo todos los viejos moldes establecidos, la semana pasada el licenciado Horacio Terán, gobernador de Tamaulipas, se lanzó a la conquista de un nuevo sistema de gobierno, desconocido hasta ahora, por los habitantes de las regiones más apartadas de la rica entidad.

Haciendo largas, penosas travesías a caballo unas veces, en jeeps otras, el licenciado Horacio Terán llegó a los municipios de Jaumave, Palmillas, Miquihuana y Tula, para conocer, sobre el terreno mismo, los problemas que afectan a esos lugares.

Con las autoridades y con el pueblo mismo, el gobernador estudió las necesidades más urgentes de esas poblaciones, que durante muchos y largos años, no habían recibido jamás la visita de un gobernador; ordenó, sobre la marcha, la iniciación de algunas obras y la conclusión de otras.

Después de la dura jornada, el resultado pudo apreciarse de inmediato: una más estrecha unidad entre los hombres de esa región que antes pedían, gritaban, la terminación de trabajos necesarios e indispensables para beneficio de esas poblaciones.

El representante del PRI, en el discurso que pronunció en Tula, al referirse a esta labor, dijo:

"Para el PRI es satisfactorio que el gobernador Terán, esté realizando una tarea de trabajo intenso en el Estado y de acercamiento positivo con el pueblo. El sistema de eludir los problemas ha sido evolucionado por el gobernante de nuevo tipo que tiene ahora Tamaulipas".

Por su parte, el ingeniero Barros San Vicente, secretario general de la Liga de Comunidades Agrarias, manifestó: "La obra del gobernante Terán, no tiene paralelo ni precedente".

México

PARAISO PARA EL ARTISTA DEL SUR

POR LINO LANDY

Al artista que se le ocurra aventurarse a conquistar el aplauso de nuestros hermanos de sudamérica, le aconsejo que comience por el Brasil; la buena educación y la gentileza de los brasileños es un gran estímulo y la diferencia del idioma, tan pequeña, no ofrece dificultad.

Me refiero al artista, actor escritor o pintor que no vaya precedido de la fama y de un sólido contrato, porque para los que ya nada tienen que conquistar, para los que tienen conquistada la plaza anticipadamente, no significa inconveniente alguno aterrizar directamente en Buenos Aires.

Llegar a Buenos Aires, cuando uno no se llama Arturo de Córdoba o María Félix o, Jacinto Benavente, supone una proeza comparable solamente con la de Blasco de Garay; especialmente llegando de México.

¿Que por qué "especialmente" llegando de México?

Bueno, mejor es que usted descubra ese "porqué" en el curso de la lectura de este reportaje.

EL ARTISTA MEXICANO LLEGA A BUENOS AIRES

Nada, con las autoridades de migración no hay problema, todo son facilidades, no hace falta visa, apenas si le registran las petacas.

—¿De México, che, qué lindo!

—¿Conoce a México?

—No, pero ¡qué lindo! Las películas mexicanas son macanudas.

Hasta aquí todo va muy bien, pero a la salida de la aduana le esperan a uno los taxistas, los cargadores y otros ciudadanos sobrealimentados, que parecen esforzarse en una competencia de ferocidad y malas maneras, y no porque realmente sean gentes mal aducadas, no, nada de eso, sino porque están tratando de digerir media docena de bifes un kilo de macarrones y un litro de "tupungato", aparte de que luchan por patentizar, con espantosos gritos, y de manera que no dé lugar a dudas, que cada uno de ellos es el tipo más "macanudo" que ha nacido en las márgenes del caudaloso Plata. Un cargador se cree, por lo menos, un licenciado; el taxista es un general, en su propia estimación, y el guardia de tránsito está convencido, al dar paso al torrente de "volturas", que señala el camino de la victoria a sus gloriosas huestes.

Llega usted al hotel, compañero, ¡cómo le compadezco!

Si al llegar al hotel le dijera usted al empleado: Caballero, ¿puede usted venderme una foca amaestrada? Es muy posible que el "mucamo" se limitara a contestarle que no le quedaban ya y continuara ungiendo su cabeza con la gomina de las cinco, si es que le sorprendía usted en la hora del té; pero no se asombraría. Sin embargo, solicita de su favor una habitación, y aquel buen hombre se transforma en un energúmeno, para hacer pública su extrañeza.

Si tiene usted suerte puede encontrar habitación tras quince horas de rodar en taxi sobre el adoquinado de las más bellas arterias citadinas, lo que le permite conocer Buenos Aires y hacer amistad con el chofer quien le mostrará la foto de su esposa y los siete niños que esperan su regreso en La Coruña. Además se impondrá en la política del país, aunque le aconsejo, compañero, que no dé su opinión en tan escabrosa materia, que uno nunca sabe con quién está hablando, especialmente si el taxista, en vez de la foto de siete "rapacez" celtas, le enseña una con doce "bambinos" calabreses. ¡Cuidadito, compañero, cuidadito!

Cuando, por fin, logra alojarse y le sorprende lo barato del alojamiento, pensando todavía en los precios de allende los Andes, una "mucama" rolliza le ayuda a abrir las maletas, comenta a voces los absurdos colores de sus corbatas norteñas, le da un afable golpe en la espalda con camaradería justicialista inusitada, y le asugura que pronto engordará usted unas arrobas y se convencerá de que el único país habitable del Globo es Argentina. Y no se le ocurra a usted ponerlo en duda, porque es capaz la buena mujer de tirarle las maletas por el balcón y a usted con ellas, que para algo consume diariamente media ternera y viaja en autobús colectivo.

LOS AGENTES TEATRALES

Vaya, hombre, ya se instaló usted en Buenos Aires, salga a dar su vueltecita por Corrientes, Florida y Avenida Mayo; mañana empezará usted su lucha, ¡qué caray!, no todo van a ser dificultades.

No deje de dar esta vuelta a pie, es, además de un buen ejercicio físico, el mejor ensayo que puede hacer un artista.

Pase a una confitería, pida un "cortado", déjese maltratar por el "mozo", aguante media docena de los tangos que ejecuta la orquesta y llora un "compadrito"; a lo mejor hasta canta, en la sección de música extranjera, algo de Agustín Lara. "María Bonita", por ejemplo, con ritmo de tango suena muy bien, y hasta creo que de haberlo oído en ese tono tan sentimental, María no hubiera tenido valor para olvidar aquellas noches de Acapulco y lo de las olas aquellas con que jugaba, y se habría radicado en La Quebrada para el resto de sus días. No se vaya sin dar propina, pues a pesar de que artísticos rótulos prohibitivos declaran a la propina como una vergüenza del fenecido régimen oligarca, si usted toma el consejo al pie de la letra, el mesero, que es justicialista de la vieja guardia, le bañará con alguna salsa antes de decirle adiós.

Y con éstas y otras experiencias vaya en busca de su agente teatral, después de haber tratado al elevadorista del hotel, a la "mucama", al taxista, al "mozo", al "limpiabotas" y haberse usted convencido de que todos ellos ocultan la dignidad de un "par" o de un mariscal, el agente apenas si le recibirá con el despótico gesto de un coronel de granaderos.

Procure llevar corbata y cuello duro, chaleco si es posible, bien engominado... Y no llegue en punto a la cita, esto le quitaría importancia ante los ojos del agente.

Tampoco está de más que usted hable, antes de todo, de su estancia, de

EXCLUSIVO PARA HOY

su Cadillac y, ¿por qué no?, de una señora millonaria que usted mandó a paseo y que ella, equivocando la orden, se envenenó.

Pero todo esto es cursi, dirá usted. ¿Qué tiene qué ver mi arte, mi voz, mi talento, con toda esa comedia? Si la comedia la voy a hacer en el teatro, dirá usted, si es actor.

Mire, compañero, haga lo que le digo, no me discuta.

¿Que es cursi?

—No olvide que está usted en Buenos Aires.

En seguida, el agente, que, entre otras cosas, tiene que demostrarle a usted que sabe mucho de teatro, de cine, de música, de literatura y, naturalmente, de "foot ball", le preguntará por María Félix, por Arturo de Córdoba y, si es de los que leen un poco, hasta por Pedro Armendáriz.

Si usted les habla de otros actores o actrices, entre nosotros tan famosos, no los conocerán. Y de esto yo he hecho la prueba, para confirmar mis primeras sospechcas; por eso puedo decirlo y decirles a tantos y tantas figuras de nuestro medio artístico cinematográfico que pasados los Andes nadie les ha oído nombrar.

Si es usted escritor, compañero, es peor aún (o mejor), pues leer cuesta más trabajo que ir al cine o escuchar al radio.

No quiero decir que no haya quien conozca a Manguita Atómica, por ejemplo, para no poner en entredicho la impopularidad de ninguna estrella de la vida real, pues hay señores, como César Amadori por ejemplo, que han trabajado en México, han vivido con nosotros, y si uno les pregunta: ¿Qué le parece a usted Luis Procuna?; le responden a uno: Che, es lo mejor, después de Luis Arcaraz. Porque son señores que han estado en México y saben de futbol una enormidad.

La verdad es que en el mundo teatral sí conocen allá, como en todas partes, los verdaderos valores, los que se han impuesto a fuerza de tiempo y trabajo, sin la bullanguera publicidad cocacolesca que ha encumbrado a vampiresas, "reinas" o rumberas, y uno se reconcilia con el ambiente aquel cuando oye pronunciar, en labios de gentes cultas, que las hay, los nombres de doña Prudencia Grifell, de Fernando Soler, de Lola del Río, de Andrea Palma...

Los valores reales se cotizan y... el dólar a veintitantos pesos.

Ese es su agente, compañero.

Y oculte su ignorancia cuando le hable de Rosita Bozán o de Tito Lezama, o de Selva Tokar.

¿Cómo, que no sabe usted quiénes son?

A que le va a pasar a usted lo mismo que al agente, compañero.

Esta es la verdad; aquí conocemos a Luis Sandrini, a Libertad Lamarque y, ahora, a Carlos Thompson. Yo, confiésolo, cuando llegué a Buenos Aires, no conocía a Carlos Thompson.

El agente, con todos sus vicios, es un elemento muy útil; le evita al artista, por modesto que sea, la vergüenza, la humillación o la molestia, de andar ofreciéndose como si fuera un corredor que trata de colocar un seguro o una lavadora mecánica.

En Buenos Aires, el artista que vaya a ofrecerse por sí mismo, será considerado como un "atorrante".

Y si ante su agente no se presenta como un potentado, como un dandy y como un **avivato,** aquél le tomará por un **taita, engrupido, garuga** y otras cosas má que no sé lo que significan, pero que deben ser muy feas a juzgar por el gesto de desprecio que puso el que me las dijo a mí.

Por supuesto que le rompí la cara al tipo.

Porque se me olvidaba decir que, también, hay que dárselas de muy machito.

Pero yo salí pronto del sanatorio.

ACTORES

Actores hay muchos, algunos, muy buenos, entre los que, aparte de Sandrini, destacan: Alberto Closas, Pepe Arias, Enrique Serrano, Pepe Cibrián, y otros menos conocidos en México, pero muy famosos en Argentina.

Hay muchos actores muy malos, pero a los que el gran público considera geniales, lo que nos hace suponer que nosotros no los comprendemos.

Todos esos actores, los buenos y los malos, sueñan con México. Los que ya conocen nuestra tierra porque han aprendido a quererla, y los que nunca salieron de aquellos pagos porque han gustado del sabor de las películas mexicanas, de esas películas que nosotros, injustamente a veces, consideramos malas. Pero todos los artistas, todos sin excepción, sueñan con venir a México; los buenos, para aprender algo; y los malos, con la pretensión de enseñar a los mexicanos: lo de siempre.

Uno de los inconvenientes que nuestros actores encontrarían en Buenos Aires, de no ir a trabajar en unos de los pocos teatros que sostienen el buen teatro, es el idioma. Parece extraño esto, pero es tristemente cierto, pues fuera de los pocos teatros que cultivan el teatro español o de Casona, presentan obras en las que el éxito depende de la mayor cantidad de modismos y disparates, hasta el extremo de que hablar al revés, decir "llobaca" por caballo, por ejemplo, se considera aparte de muy "patriótico", la máxima expresión del arte y del buen decir.

Sin embargo, cualquier actor mexicano, de los menos conocidos por su talento en nuestro ambiente, puede ir a Sudamérica seguro de hacer un buen papel.

CONCLUSION

No es posible sino exponer a grandes rasgos, en un artículo, el aspecto artístico de Sudamérica, pero hecha esta introducción, trataré de argumentar sobre los problemas más detalladamente, no sólo del arte en Buenos Aires, sino del ambiente artístico de Río, Sao Paulo, Santiago y Lima, sin más intención que la de orientar, modestamente, a los artistas mexicanos que no conocen el sur, y la de recordar aquel ambiente a los que ya tienen de aquello su experiencia.

Agustín Lara

PEQUEÑECES

Rumores van y rumores vienen. Lo cierto es que, a estas alturas, nadie puede decir que tiene el cubilete en la mano. Sin embargo, supuestos enterados se atreven a manejar los nombres más insospechados a propósito de ese enigma que es la inminente integración del Gabinete ruizcortinista. Las afirmaciones de esos enterados —afirmaciones que puntualmente registran las antenas de PEQUEÑECES— avientan a la cara de los especuladores estos nombres como los de los indudables personajes de los próximos años: Rodolfo Sánchez Taboada, Adolfo López Mateos, Gilberto Flores Muñoz, Gilberto Loyo, Antonio Carrillo Flores, Roberto Amorós, Alejandro Mange Javier Rojo Gómez, Ramón Beteta, Angel Carvajal, Manuel J. Tello (estos tres últimos nombres corresponden a otras tantas personas a las que los especuladores, a pesar de que pertenecen al equipo alemanista,, les perdonan la vida). Rodríguez Clavería y otros de no menor alcurnia. De ellos, se apuesta, hay cuando menos un 99.99% de posibilidades para que ocupen otro tanto del porcentaje que constituye la alta burocracia de este país. Sin embargo, las antenas de onda corta trasmiten mensajes en los que se afirma que don Adolfo dará grandes sorpresas —en lo que a la selección de su equipo se refiere—, el día 1o. de Diciembre... Y así, en tanto se acerca la hora cero, muchos escritorios que por seis años fueron importantes, empiezan a ser limpiados. Carlos Novoa, por ejemplo, Director del Banco de México ha utilizado los últimos días para hacer asepsia en su elegante despacho de Cinco de Mayo. Dos o tres funcionarios que sueñan con que los dejen donde ahora están, se abstienen de hacer una cosa igual. Esperan hasta el último momento... Fíjese usted lo que es hablarse de tú con la suerte: desde que era Jefe de la Oficina de Gobernación del D. F., José Luis Noriega recibía un puntual regalo de un amigo suyo. Consistía éste en un billete de lotería. La semana pasada ese hábito tuvo un feliz desenlace: José Luis amaneció el sábado 18, dueño de un premio de 250 mil pesos. Desde entonces, a sus habilidades naturales, Noriega puede agregar una más: la de anteproyecto de rico... Las gentes se hicieron cruces la semana pasada por adivinar dónde estaba el Presidente Electo. Días antes se sabía que descansaba en Manzanillo. Pero luego un telegrama que publicaron todos los periódicos aclaró que el hombre había dejado los calores más o menos tropicales, el miércoles. Sin embargo, don Adolfo no llegó a México. ¿"Dónde está el hombre"? preguntaban histéricos los picapedreros. Mientras, el Presidente Electo descansaba en la casa de Gilberto Flores Muñoz, en algún lugar de Nayarit... Para su información, algo más a propósito de ese viaje: a Manzanillo fué llamado, desde el sábado antepasado, el General Rodolfo Sánchez Taboada. Nadie sabe lo que habló con la incógnita veracruzana... El General Jacinto B. Treviño podría podría ser más discreto, comenta un colega suyo. No tiene por qué revelar —dicen— en banquetas de medianoche lo que se trató en las sesiones supuestamente secretas sólo unas cuantas horas antes... El PRI movilizó a sus hombres la semana pasada hacia el interior del país. La razón es que en muchos Estados se están celebrando las elecciones para poderes locales. Para atender esas necesidades, salió a Guadalajara el ingeniero López Bermúdez y para Yucatán —donde se asegura todo está en calma—, el infatigable Agapito Domínguez... Felipe Valle, que figura como candidato a Diputado por el Distrito de Taxco en la Cámara guerrerense, no nació en el Distrito que aspira a representar... Antenas hipersensibles registraron la semana pasada movimientos sospechosos en los terrenos del Sindicato Mexicano de Electricistas. Parece que se prepara una gran batalla en contra del nuevo liderato de las calles de Antonio Caso... A pesar de que allá arriba no se concedió, aparentemente, ninguna importancia al incipiente complot de la sierra de Puebla, las autoridades militares han pegado los ojos sobre algunos Estados de la República donde se dice que manos ocultas hacen trabajos sospechosos. El contrabando de armas descubierto el viernes en la frontera norte, hizo que esas investigaciones se agudizaran más todavía. Matamoros, al cerrar la semana, era una plaza asediada por centenares de sabuesos... No está tan sólo el General Treviño. La semana pasada, un grupo de amigos suyos lo sentaron en su mesa para felicitarlo por su "viril actitud" en la tribuna del Senado. El hombre se la creyó y en la sesión del jueves volvió a la cargada en una escaramuza oratoria en la que también participaron Antonio Rocha —que desbarró, al decir de sesudos juristas, al alegar una cosa infundada—, Emigdio Martínez Adame y otros dos cabecitas blancas... Regresó de Chihuahua, en donde inauguró obras de servicio público el Presidente Alemán. Soto Maynez, Gobernador del Estado, recibió así un nuevo espaldarazo en hora oportuna... El Gobernador de Sinaloa, Pérez Arce, apareció la semana pasada retratado junto al Arzobispo de su tierra, que bendijo una flotilla de lanchas de pescadores. El Arzobispo aparece en ropas talares otorgando su bendición desde la cubierta de un cañonero de la Armada. Los liberales de por aquí andan muy enojados por eso que ellos llaman "desacato" a las leyes vigentes... Monseñor Martínez se dirigió la semana pasada a su feligresía para decir que está casi seguro que el próximo Gobierno dará las mismas garantías a los creyentes. Agregó que por ahora lo único que queda es trabajar con la misma fe en el engrandecimiento de México. Tapó así la boca a quienes por ahí andaban diciendo que la parroquia estaba siendo alborotada con fines políticos al grado de que corrían versiones asegurando que la próxima administración será inflexible y radical en eso del ejercicio religioso. Todo quedó así aclarado por conducto del Jefe de la Iglesia en México... Que Jaime Torres Bodet, representante de México en la ONU, quiere la Rectoría de la Universidad de México, fué versión que corrió alegre la semana pasada por corrillos universitarios... Guillermo Ostos, Oficial Mayor de Comunicaciones, haciendo recuerdos

Gral. GILBERTO R. LIMON

RETIRO

En tanto que algunos creían que la semana pasada el Secretario de la Defensa se atareaba en descubrir el origen de unos movimientos subversivos que se dijo habían sido descubiertos en la sierra de Puebla, el plateado Gliberto R. Limón tenía frente a sus ojos un paquete más grande.

Ahí, sobre su mesa desde la cual se maneja como en un tablero de ajedrez la marcha del Ejército, estaba un asunto más difícil: ¿dará o no sus patentes de reincorporación al servicio a los generales Ríos Zertuche, Roberto Cruz y Wenceslao Labra? (Como se recordará estos jefes del Ejército pidieron licencia hace meses para dedicarse a actividades políticas al lado del general Miguel Henríquez Guzmán).

La semana pasada el reingreso o el retiro definitivo de esos Jefes Militares quedaba así en el arbitrio del sonorense Limón. El juez Burgoa, había negado el viernes 24 en definitiva, el amparo que aquéllos habían promovido contra las llamadas "licencias indefinidas".

Los tres militares se habían quejado ante el juez de que a pesar de haber solicitado licencia por sólo 6 meses, la Secretaría de la Defensa se las había enviado con carácter indefinido, sin goce de sueldo. Algo así como una baja dada con extrema elegancia.

¿Volverán esos Jefes del Ejército a sus antiguos servicios? Para algunos expertos en el tratamiento de estas cosas, Limón tenía frente a sí uno de los problemas tácticos más difíciles de su carrera. Estaba frente al dilema de actuar o como político o como militar. Por ello muchos ojos estaban pendientes en él.

El medio militar se aprestaba la semana pasada a seguir hasta los últimos detalles de este caso cuya solución —se dijo—, hacía a Gilberto R. Limón rascarse la plateada cabellera.

de aquella promoción reeleccionista que él encabezó. Se siente muy satisfecho de ella a pesar de que el resultado final fué adverso a lo que se esperaba... Acción Nacional, con los hombres que tiene en la Cámara, dará muchos dolores de cabeza. Lo cierto es —según decir de observadores melindrosos—, que el PRI no tiene gallos qué parar enfrente a los panistas a la hora de un debate de alcurnia... José Luis Suárez Molina, diputado por un Distrito de Hidalgo, se convirtió en los últimos días en el centro de comentarios de sus colegas. Dicen que su mamá soñó que una mano perversa dañaba a su hijo el diputado, cosa que hizo que la señora fuera hasta Donceles a pedir a los diputados amigos de su hijo, que lo cuidaran... Veinticuatro horas antes de ser inaugurado el Congreso Penitenciario, sus organizadores no sabían de dónde iba a salir el dinero necesario para su celebración. Así anda ya a estas alturas la burocracia... Bucareli se convirtió la semana pasada en el escenario de elegantes jalones de orejas entre los editores de los diarios de por ahí. Por un lado, "Excélsior" alegando— y tomando como base una encuesta hecha por el Reader's Digest —que él es el mero, de todos los Diarios mexicanos, en lo que se refiere a records de circulación. Por el otro, "Novedades", "El Universal" y 'La Prensa" alegando cada quien por su cuenta que ellos son los dueños de las grandes circulaciones. Total: para saber en verdad quién es el que puede aventarse el do de pecho, se hará una certificación de las tiradas en unos y otros. Un viejo pleito que parecía ya estar liquidado, volvió así a renacer súbitamente... El Gobernador Santamaría, de Tabasco, ha invertido los últimos días en enviar cartas y telegramas a los tabasqueños prominentes que residen en la ciudad de México. Los invita a que colaboren con sus paisanos, ahora que aquellos tienen el agua hasta el cuello... Continúan, y dicen que sobre rieles, los trabajos electorales del licenciado Agustín Yáñez. Parece que con mucho tacto se han ido limando poco a poco viejas asperezas... Sus razones tendrán. Lo cierto es que son muchos los que adivinan al licenciado Adolfo López Mateos en la Presidencia del PRI, a partir del año que entra... Diez días antes de la entrega del Poder al Presidente Electo, el licenciado Alemán llegará a la ciudad de México —de aquí a esa fecha sus estadías en la capital serán breves— para atender las últimas cosas de su Administración. Luego, desprovisto ya de la banda tricolor en el pecho, se dispondrá a ser un turista más del mundo, según su propio decir. Los enterados calculan que el Presidente irá a Europa a mediados de enero. Para ello, se asegura, han sido hechas reservaciones en el 'United States"... Jorge Pasquel se convirtió la semana pasada en el poseedor de un documento en donde se certifica que es el primero hispanoamericano que pilotea un avión Jet de retropropulsión. Lo voló durante una hora y para ello fué necesario un permiso especial del Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL SENADO EN ACCION

La sala estaba invadida por rostros extraños aquella mañana en que los ujieres del salón de sesiones del Senado de la República recibieron órdenes de retirar a las visitas. Dentro de unos minutos los Senadores iban a echar cerrojazo a la maciza puerta para sesionar en secreto.

Bajo la presidencia del queretano González Cosío, los padres de la Patria iniciaron sus alegatos. Venía por ahí en la cartera un asunto de esos que sólo se pueden discutir en la intimidad: se trataba nada menos que de sancionar —rechazándolo o aceptándolo según un precepto de ley—, el nombramiento del Coronel Jesús Vidales Marroquín como Embajador de México en Checoeslovaquia.

JESUS VIDALES MARROQUIN

La sugestión del Ejecutivo fué leída en medio de un silencio de tumba. Fijos los ojos de los Senadores en la Presidencia, parecía como si en ese momento se estuviera jugando el destino de la Patria. Una solemnidad desusada flotaba en la sala.

Apenas se terminó de leer el ya histórico documento, muchas manos se levantaron en alto para significar así su deseo de expresar algo. Se inició en seguida un alegato que pasará a ser uno de los más tupidos en la historia del Senado.

No una, sino muchas fueron las voces airadas que se levantaron en contra de la nominación del Coronel Vidales Marroquín como Embajador de nuestro país. "Es un inmoral", gritó uno; "se ha enriquecido sospechosamente", agregó otro; "es un tránsfuga de la Revolución", gritó el de más allá; "es indigno de tamaña representación", rabió diciéndolo otro.

Dentro de esa tónica, hubo un momento en que aquello era ya sólo un coro de condenaciones para el Coronel Vidales Marroquín. Relatos increíbles de su fortuna, reproches a su ostentación, condena para su conducta como funcionario, todo se decía en voces salidas de bocas temblorosas por el enojo.

Pero la calma se impuso en seguida. Una voz hecha en los menesteres de la habilidad, sugirió algo que a su juicio le parecía más prudente: como quiera que la proposición en favor de Vidales la hacía el Presidente Alemán y tomando en cuenta que sólo faltan unos cuantos días para que deje el Poder, sería impolítico e ingrato rechazar una cosa que, al trascender al público, se prestaría para muchas torcidas, tendenciosas informaciones.

Todos asintieron adjetivándolo como sensato ese punto de vista. Y alguien se levantó de la curul azulada para agregar algo más: se aceptaría a Vidales Marroquín como Embajador de México en Checoeslovaquia, pero con la condición de que la renuncia que habrá de presentar el día último de noviembre, se le acepte sin mayores trámites.

La paz se hizo en seguida. Los rostros empezaron a desdibujar las tonalidades rojas impuestas por el coraje. La sesión había terminado. Las puertas se volvieron a abrir para los curiosos. Jesús Vidales Marroquín, Coronel, ex Jefe de la Aduana de Laredo, podía así ostentar el rango de Embajador.

MEXICO y la PAZ

Por V. LOMBARDO TOLEDANO

Los mexicanos se dividen en varios grupos de opinión ante el problema de la guerra y de la paz. Estos grupos son: el que quiere la guerra, el que estima que la guerra es sólo un conflicto entre las grandes potencias, el que se opone a la guerra sentimentalmente, pero no hace nada por evitarla, y el que abiertamente lucha por impedir una nueva tragedia mundial.

Analicemos las causas de la existencia de esas corrientes de opinión. El sector que quiere la guerra es un pequeño grupo de traficantes —mercaderes o políticos— que esperan aumentar su fortuna haciendo negocios ilícitos con la alteración de la vida económica internacional o ganar posiciones en el seno de su país, a costa de las libertades e instituciones democráticas. Estos elementos son como las fieras, las aves de rapiña y los insectos que se alimentan de cadáveres.

El grupo que considera que la guerra es una cuestión que afecta a las naciones de importancia y no a los pequeños países como México, está constituido por ignorantes o por los que han olvidado la experiencia de la Segunda Guerra Mundial. Son individuos que no toman en cuenta que en la etapa histórica que vivimos, una guerra entre las grandes potencias es, inevitablemente, una guerra entre todos los países de la tierra.

Si el mundo estuviera compuesto por naciones autónomas, las unas mayores que las otras, pero todas libres y soberanas, capaces por su desarrollo económico de vivir sin dificultades, dando la espalda al mundo, tal opinión sería correcta. Pero la realidad es otra: los países autosuficientes dentro del régimen capitalista no existen. Aun las grandes naciones industriales, como los EE. UU., necesitan de otras para substituir; el gigantesco programa de armamentos que realiza el Gobierno de Washington se debe, en cierta medida, a la necesidad de colocar en el extranjero una parte de la producción nacional, a fin de mantener el ritmo de la industria y evitar la crisis económica cíclica que los amenaza desde años. Por lo que ve a los países socialistas y a los que marchan hacia el socialismo, las relaciones económicas entre ellos —diferentes por su sentido político a las de los países capitalistas— son también relaciones estrechas.

Para México, la Segunda Guerra Mundial —desentendiéndonos de nuestro derecho y de nuestro deber de haber cooperado a la derrota del imperialismo fascista— nos hizo más dependientes que nunca de los Estados Unidos de Norteamérica. Esta dependencia, que el imperialismo yanqui se empeña en mantener y en ampliar no sólo en el campo económico, es la causa principal de la situación de miseria de nuestro pueblo y de la grave mengua de nuestra soberanía nacional. La otra causa es el abandono del programa de la Revolución Mexicana, por parte de nuestro gobierno que es, esencialmente, un programa antifeudal, democrático y antiimperialista.

Una tercera guerra mundial colocaría a México en la condición de una verdadera colonia de los Estados Unidos, y correríamos el riesgo de perder parte del territorio nacional. Los que afirman que por razones geográficas nuestro destino se halla fatalmente unido al destino de la gran potencia vecina, conscientemente o sin saberlo, contribuyen a la desaparición de México como nación autónoma.

El conjunto de mexicanos a quienes les repugna la guerra por causas sentimentales, por motivos religiosos o por principios filosóficos, pero que no llevan su repulsa más allá de su conciencia, permanece inactivo porque cree que los individuos nada significan al lado de las gigantescas fuerzas económicas y militares que deciden la guerra o la paz. Son personas que no han advertido todavía un hecho de importancia trascendental en la historia de los conflictos armados: el surgimiento de una fuerza nueva superior al dinero y a los ejércitos: la opinión organizada y movilizada de los pueblos.

Hasta antes de la Segunda Guerra Mundial, los gobiernos de las diversas naciones presentaban a sus pueblos caminos únicos a seguir, sin consulta previa de su opinión. La guerra o la paz eran el resultado de una política de hechos consumados por los gobiernos, sin la intervención de la opinión pública. Ante la tremenda amenaza que se proyectaba sobre los países antifascistas, por la primera vez en la historia de la humanidad las Naciones Unidas apelaron a los pueblos. Estos respondieron de manera espléndida y algunos de modo heroico, para salvar al mundo de la esclavitud.

Desde entonces, sabedores los pueblos de que ellos son la fuerza decisiva en la orientación de la política internacional y en la solución de los conflictos entre las naciones, frente al peligro de una nueva guerra se están organizando para imponer la paz a los que intentan encender la hoguera de un conflicto cuyas consecuencias nadie puede prever.

Los enemigos sentimentales de la guerra no deben olvidar que con las opiniones individuales se forma la opinión de las mayorías y que éstas, en la actualidad, pueden hacer imposible el empleo de la fuerza e imponer a los gobiernos el espíritu de la negociación para dirimir los conflictos internacionales.

Los que luchamos abiertamente para evitarle al mundo una nueva tragedia, lo hacemos por razones humanas, pero también por motivos políticos de orden general y de carácter nacional. En México vivimos dentro de una campana de gases venenosos organizada por la propaganda del imperialismo norteamericano y por esta causa muchos repiten como suya una opinión prefabricada lejos de nuestro país, que tiende a ganar adeptos para la guerra. A eso se debe que no adviertan que así como la guerra es una e indivisible, porque a todos llegaría, la paz también es indivisible y única porque a todos daría la posibilidad de vivir de acuerdo con el querer de cada pueblo.

La paz puede ser considerada y aceptada por múltiples razones: económicas, políticas, sociales, religiosas, filosóficas o humanitarias. Que cada quien la juzgue como quiera, pero que los partidarios de la paz manifiesten públicamente su actitud: se encontrarán, así, en el mismo campo, hombres y mujeres que pueden diferir respecto de cuestiones de importancia nacional o internacional, pero que quieren la paz y no la guerra. Juntos los enemigos de la guerra, impondrán la paz y dentro de un ambiente de paz cada ser humano y cada pueblo seguirán su propia ruta.

El peligro de la guerra es cada día más grande. Ningún ser humano puede ser neutral ante este problema de cuya solución depende el futuro de muchas generaciones de todos los países del mundo.

Hasta hoy los partidarios de la paz hemos impedido el uso de las armas atómicas. Seiscientos millones de hombres y mujeres trabajan todos los días por lograr un acuerdo entre las grandes potencias. La guerra de Corea es la más impopular de todas las luchas armadas; el rearme de Alemania y del Japón es visto con odio por millones de hombres y mujeres que sufrieron la agresión de esos países; la carrera de armamentos asfixia a todos los pueblos y aumenta la miseria de las grandes masas populares.

La situación internacional no puede continuar indefinidamente en las condiciones actuales. Para buscar nuevos métodos de lucha, para examinar experiencias, para comparar ideas, para buscar soluciones, se reunirá en Viena, en diciembre próximo, el Congreso de los Pueblos por la Paz.

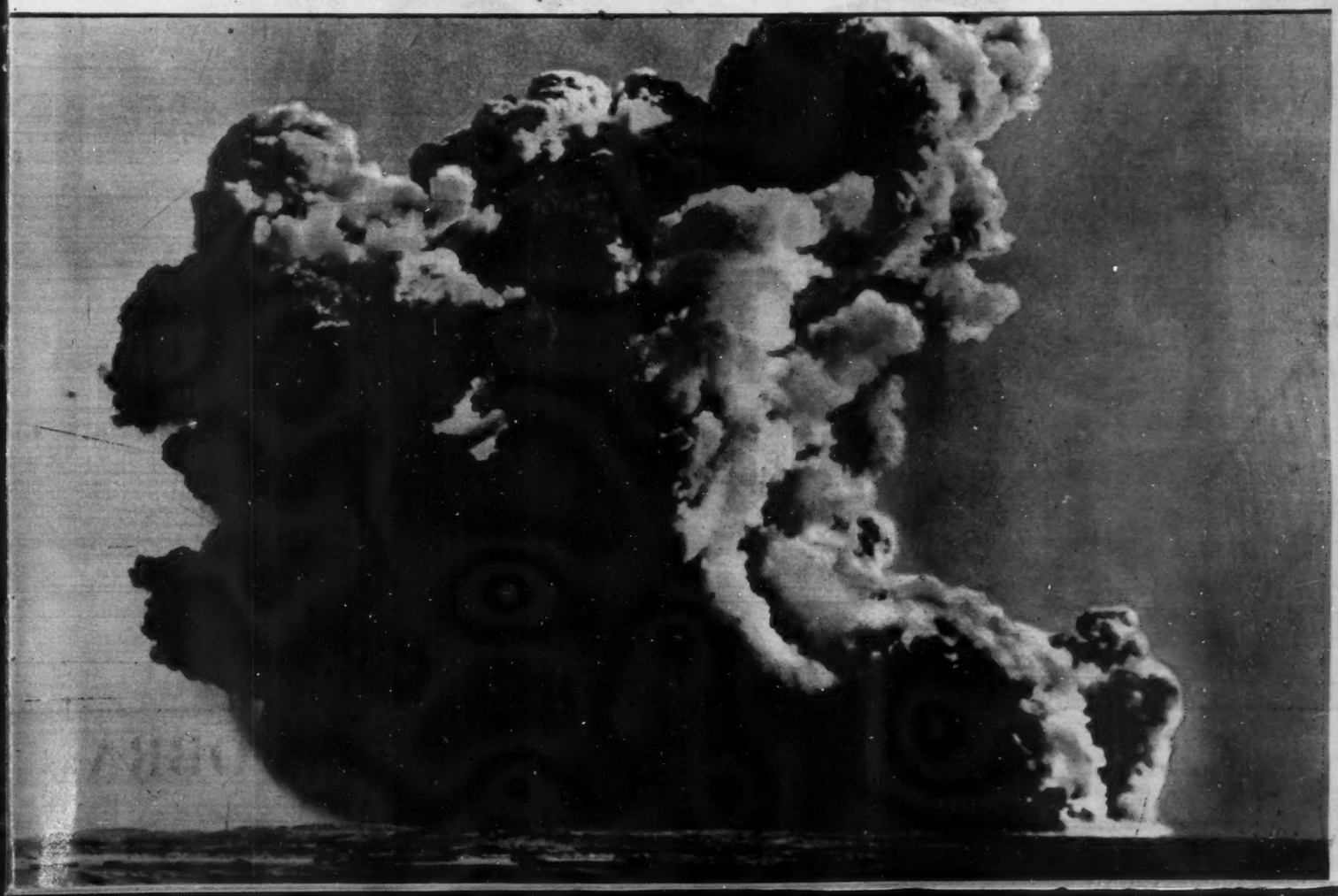
Los hombres y las mujeres de todas las razas, de todas las creencias, de todas las ideologías, de todas la clases sociales, pueden ir a esa asamblea extraordinaria a proponer remedios, a expresar libremente su opinión.

Los obreros, los campesinos, los maestros, los empleados, los industriales, los intelectuales de nuestro país, que quieren a México, que cuidan su futuro, que desean que nuestra Patria sea algún día grande y respetada, irán a hablar de la paz para todos los pueblos, porque sin ella nuestro porvenir de país débil es obscuro, triste y dramático.

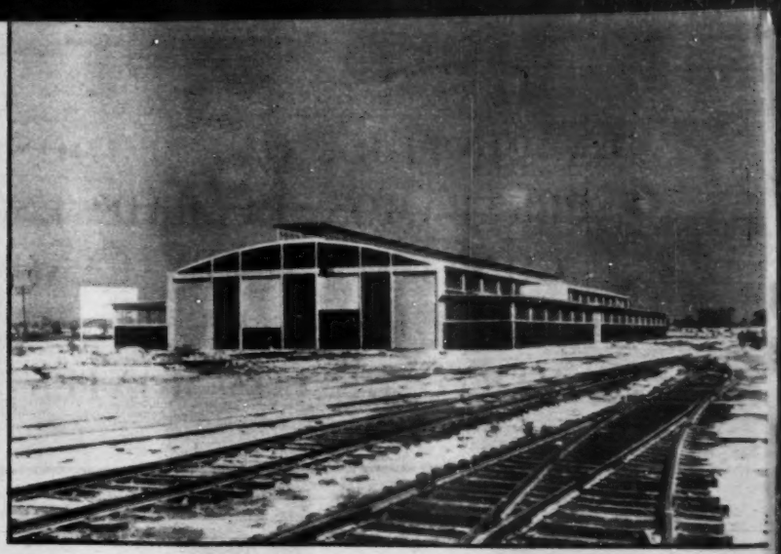
V. Lombardo Toledano

EL MUNDO PRESENTA: LA ATOMICA INGLESA

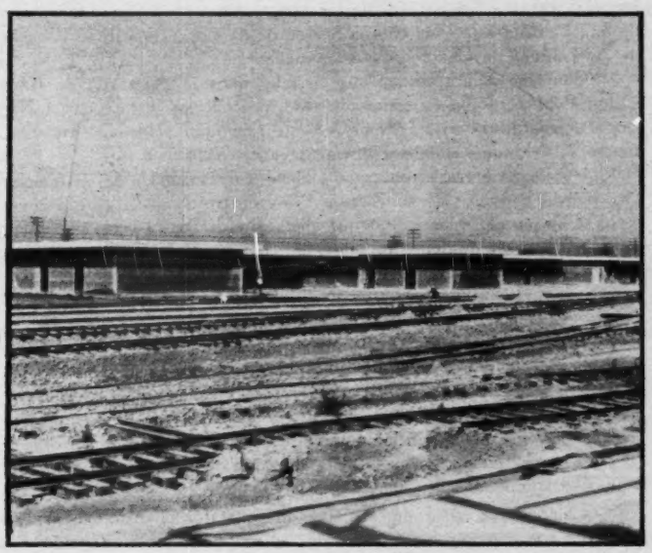
La semana pasada, los hombres de todo el planeta volvieron a estremecerse a un solo anuncio: "Inglaterra también había hecho explotar su bomba atómica. Otra arma más, de destrucción y muerte, se encontraba ya en manos de los hombres, para acabar con la humanidad, pero también para conservar la paz". La explosión de la bomba atómica inglesa se efectuó en las islas de Monte Bello, frente a las costas de Australia. En estas fotos, pueden verse dos fases de la explosión. Arriba, unos instantes después de haberse efectuado, una gruesa columna de agua y nubes de humo, de color anaranjado, comenzó a adquirir la forma del hongo. Abajo: Treinta minutos después de haberse realizado la explosión, fué tomada esta foto. El mundo, otra vez, es testigo del impresionante espectáculo, que él mismo presentó.

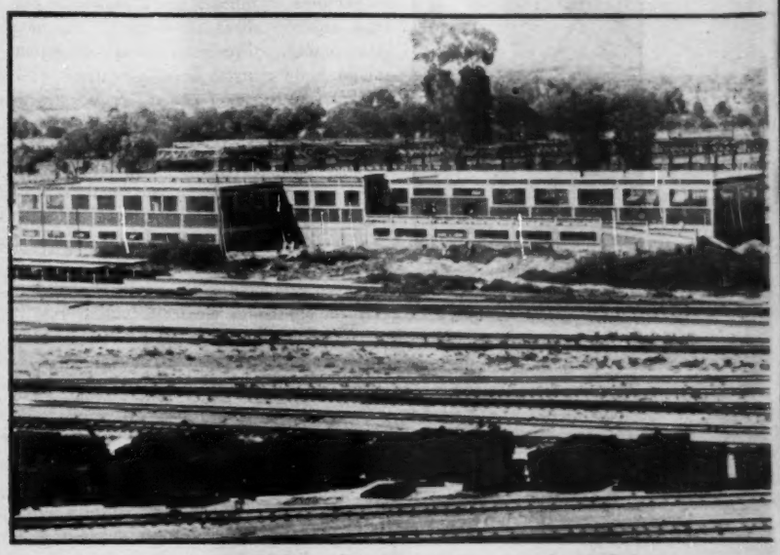


C.I.C. CONSTRUYE GIGANTESCA OBRA:

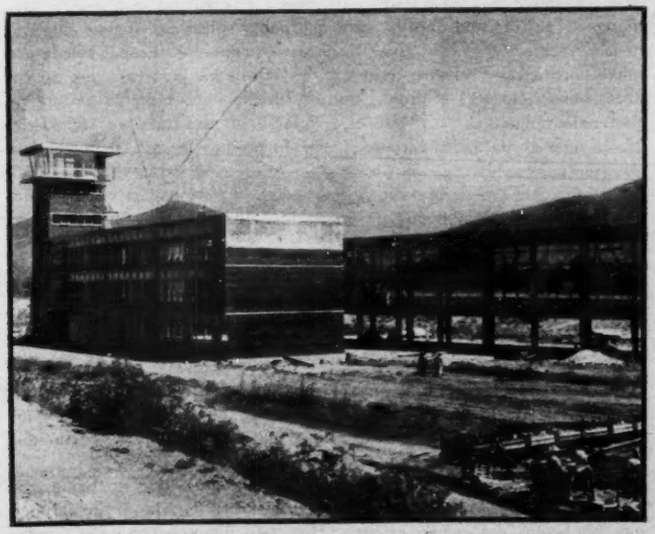


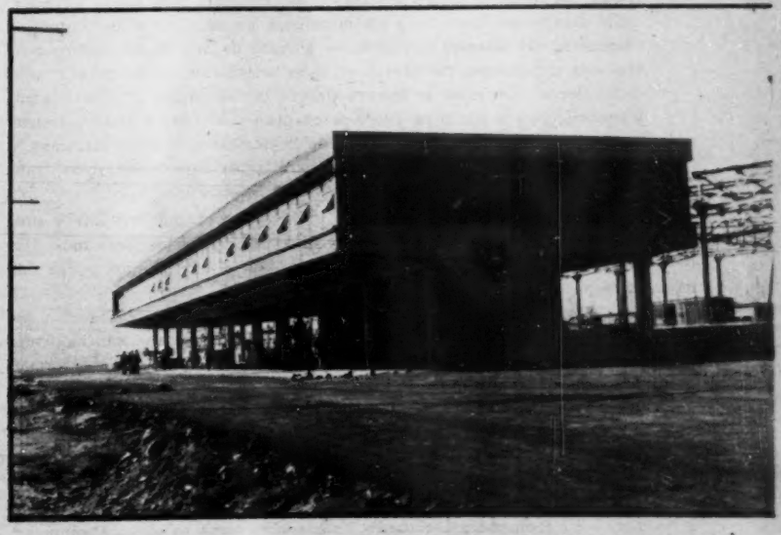
DINAMISMO El último sábado, el licenciado Manuel R. Palacios, Gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México, acompañado de un grupo de arquitectos, hizo una visita a las obras de la Estación Terminal de Carga del Valle de México, que construye la C. I. C. En la foto de la izquierda, la Torre de Control, desde la cual serán manejados automáticamente todos los carros, por las distintas vías.—Arriba: La señora Dolores O. de Phillips, Gerente General de C. I. C., a cuya extraordinaria capacidad y dinamismo se debe la gigantesca obra, recibe la felicitación del licenciado Palacios.—Derecha: Una vista del Taller de Coches, donde serán reparados los carros.





CAPACIDAD En la extraordinaria obra que es la Terminal de Carga del Valle de México, también tendrán sus oficinas y bodegas todos los carros pullman.—Derecha: Lasmáquinas Diesel tendrán también sus propios talleres, bodegas y oficinas, en la nueva Terminal, que al ser concluida por la C. I. C., será una de las terminales de carga más grandes y modernas de América Latina.





Los trabajos de la gran Terminal, están proyectados para un largo plazo, habiéndose tomado en consideración, el desarrollo industrial del país en los próximos cincuenta años. De ahí que esta obra sea de proporciones gigantescas. En la foto la Superintendencia México-Querétaro.—Derecha: Grandes, espaciosas, modernas, son las oficinas del express, en la Estación Terminal del Valle de México, a cargo del C. I. C., que ha utilizado, en toda la construcción, la técnica más moderna en la materia.

LA TERMINAL DEL VALLE DE MEXICO

"LA PINTURA QUE TODOS ESPERABAMOS SUPERADA EN SU CONTENIDO MEXICANO Y UNIVERSAL RESULTO EL PARTO DE LOS MONTES"

REPLICA a

SIQUEIROS

Por ROSA CASTRO

En un artículo intitulado "La Ciudad Universitaria y las Artes Plásticas", publicado recientemente en HOY, el licenciado Vicente Lombardo Toledano, refiriéndose a los pintores muralistas que actualmente realizan algunas obras en dicha C. U., hace esta pregunta: ¿Por qué esquivan su responsabilidad de artistas revolucionarios?

Tal interrogación podría ser la tesis de este artículo en el que el ex candidato a la Presidencia de la República por el Partido Popular, después de hacer un pasajero comentario sobre la arquitectura que en este lugar de El Pedregal se levanta, censura:

"...la pintura en la Ciudad Universitaria, que todos esperábamos sería la continuación de la pintura mural de hace treinta años, superada muchas veces en su contenido mexicano y universal, y en su técnica, ha resultado el parto de los montes.

"No mejora plásticamente las construcciones: las empequeñece y les quita significación y vuelo. Lo que los ojos ven o es una especie de tobilleras y mosaico pesado y deforme, con temas absurdos, en algunos edificios esbeltos y airosos; o un cuadro de caballete colgado a la mitad de una fachada de cristales de gran altura, o un chapetón innecesario en el arranque de las alas audaces y finas del estadio de los deportes, sin mencionar un Tlaloc de piedra que parece "tragabolas" de feria, en el basamento de un edificio, ni una serie de caracoles sin gusanos y de manchas oscuras que parecen cortes microscópicos, que tienen la intención de adornar, a manera de friso, las cintas exteriores de algunas construcciones".

Hasta aquí, estas palabras posiblemente habrían pasado como una crítica sin mayores consecuencias. Pero renglones más abajo, el licenciado Lombardo le aplica a los muralistas un cáustico al decir que... "Respecto del mensaje al pueblo —se trata de uno de los centros cívicos más importantes de México—, a la orientación de la cultura, a la lucha por la liberación de nuestro país, a la batalla por el progreso humano que está a punto de perderse en gran parte de la tierra, nuestros pintores nada quieren decir: huyen de la quemante realidad mexicana y de la grave realidad universal, y prefiere trazar signos abstractos, figuras inofensivas, símbolos convencionales e inocuos".

En síntesis, esta es la acusación más violenta, más irritante y provocadora que seguramente hayan recibido los muralistas mexicanos. ¿Es justa? ¿Es injusta? Solamente el pueblo, con el tiempo, nos podrá dar la respuesta exacta.

A nosotros sólo nos corresponde interrogar a los acusados, a los cuatro muralistas, cuyas obras en la Ciudad Universitaria han motivado estos ataques: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman y José Chávez Morado. Para ello una sola pregunta nos ha bastado: ¿Qué nos dicen sobre las opiniones del licenciado Lombardo Toledano acerca de los murales que se realizan en la Ciudad Universitaria?

DAVID ALFARO SIQUEIROS

—El compañero Lombardo Toledano empieza su artículo anunciando que hará "notar errores de menor cuantía"; pero lo termina preguntando: "¿por qué esquivan su responsabilidad de artistas revolucionarios? En buena hora que en el caballete hagan lo que quieran; pero que en los muros de una ciudad que verán miles y miles de mexicanos, durante varias generaciones, no se contradigan a sí mismos ni sepulten la tradición brillante que ellos iniciaron hace tiempo".

"Como se ve, de ser ciertas tales afirmaciones, no se trataría de errores de menor cuantía, sino de tremendos y gravísimos errores.

"Más adelante, refiriéndose a los años en que se inició nuestro movimiento muralista, 1922-24, dice: "...pero las manos de los pintores son ágiles, su cerebro está en plena batalla, su emoción por ayudar a que lo nuevo mexicano y universal florezca es honda y sincera. Así empiezan a cubrirse las paredes de los viejos colegios de San Ildefonso y de San Pedro y San Pablo, de la Secretaría de Educación, de la Escuela de Agricultura de Chapingo y otros muchos.

"Conviene aquí recordar que en tales años la Secretaría de Educación Pública estaba en manos de José Vasconcelos, y la Escuela Nacional Preparatoria en manos de Vicente Lombardo Toledano (por entonces el verdadero impulsor oficial de nuestro movimiento).

"Vasconcelos era entonces un radical que llamaba a los burgueses "los bueyes cansados de la reacción"; hoy ilustre abogado y gran novelista, se ha pasado a las yuntas que antes condenaba. El licenciado Lombardo Toledano, dirigente brillante del movimiento obrero nacional y continental, hombre prominente en el movimiento obrero internacional, carece de toda influencia burocrática dentro de la Universidad Autónoma.

"Aquéllos —y esto es lo más importante—, eran tiempos de ascenso de la revolución antifeudal de México, de lucha consecuente contra el imperialismo yanqui, o cuando menos de resistencia a la presión del mismo, y hoy son tiempos de descenso y hasta de franca capitulación de esa mencionada revolución antifeudal, y tiempos, según declaraciones del propio Lombardo, de la más absoluta y grave entrega a los designios del imperialismo yanqui.

"Como se vé, pues, entre una y otra plataforma histórica hay un abismo... y nosotros los intelectuales somos superestructura. Hoy por hoy, es evidente, no podemos hacer lo que hacíamos antes. Tampoco podemos hacer lo que se hizo más tarde en los tiempos de la demagogia Obregonista y Callista, o, por último, cuando el gobierno progresista del General Cárdenas. Hoy, por primera vez en la historia de la Revolución contemporánea en nuestro país, puede el gobierno discriminar, mutilar y secuestrar una obra de arte que había solicitado oficialmente para la presentación "exhaustiva" de arte mexicano en Europa. Puede ese gobierno, además, advertir (sin que les enrojezca la cara a los aplicadores burocráticos de la orden) que no será incluída ninguna pintura de contenido político directo, esto es, similar a la primera obra rechazada. Hasta aquí el atentado, pero ¿qué partido político le sacó el gobierno a ese atentado?

"Obligado por la presión de la conciencia nacional, el gobierno había pospuesto la celebración de un pacto militar con el gobierno norteamericano. Este gobierno le dejó ver su gesto de disgusto... y eso había qué arreglarlo. El gobierno americano, aunque parezca increíble, descubrió que para ello le quedaba una carta: la de agredir manifiestamente y con todo el escándalo posible —escándalo premeditado— a la pintura mexicana que, en escala federal, no había tocado hasta ese momento de manera tan directa.

"Por su parte, Carlos Chávez y Fernando Gamboa también le sacaron partido al asunto: estaban sufriendo de la injusta calificación de rojillos y aquello no podía ser más que una magnífica oportunidad para echarse un duchazo lumpiador.

"Como se ve, una actitud nuestra (de Diego), que no había sido adecuadamente coordinada, sirvió de magnífica ayuda al gobierno y sus empleados del campo estético. Hoy esto aparece con una claridad meridiana. Como se ve, se trata de un problema profundo de carácter político. Un problema que en consecuencia no puede tener solución sin el cambio de la política preponderante en estos momentos, sin el fin del neoporfirismo que hoy nos invade.

"Es aquí donde yo interrogo a mis demás colegas y a mí mismo: ¿Podemos seguir colaborando pictóricamente con el gobierno en obras

LOMBARDO

LOS MURALISTAS DAVID A. SIQUEIROS, JUAN GORMAN Y CHAVEZ MORADO HABLAN DE SUS PINTURAS EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

O'GORMAN

de carácter público, sin hacerle el juego en lo fundamental, implícitamente, a la política del gobierno? ¿Podemos, por otra parte, físicamente, materialmente, realizar obras con temas que toquen concretamente "la quemante realidad mexicana", como de hecho nos lo pide el compañero Lombardo Toledano en su artículo respectivo de la revista HOY? ¿Con tal actitud, no estamos en peligro de darle al gobierno la oportunidad otras oportunidades de hacerles necesarias y fatales (para México) reverencias al imperialismo de los Estados Unidos, a la vez que oportunidades nuevas a los funcionarios menores de éste para que obtengan más condecoraciones?

"En todo caso la adecuada respuesta a estas interrogaciones sólo podrá darle mayoritariamente una organización profesional de la cual hoy carecemos.

"El compañero Lombardo Toledano y yo sabemos bien que la "quemante realidad mexicana" en estos precisos momentos podría simbolizarse de la manera siguiente: sobre las espaldas del pueblo, el gobierno de México; sobre las espaldas del gobierno de México, el gobierno de los Estados Unidos; y sobre los tres, presidiendo brutalmente, Wall Street.

"¿Cuál otra podría ser la quemante realidad mexicana de hoy, que nos exige el compañero Lombardo Toledano para los muros de la Ciudad Universitaria? ¿Podría ejecutarse ese símbolo en el estadio, en la rectoría, en la biblioteca, en el edificio de ciencias; en medicina, siquiera en su período de trazado inicial? ¿Y qué acontecería durante los próximos años en el orden de la producción muralista en México, que ha iniciado el paso a un período técnico de mucho más trascendencia de lo que puede imaginarse?

"Quizá lo mejor es que todos nosotros, los pintores y los amigos de la pintura mexicana, nos pongamos a considerar si es que no ha llegado otro 1925, año aquel en que tuvimos que dejar los *muros fijos* de los edificios públicos para tomar los muros móviles de las páginas de nuestro periódico, que en aquellos años fué "El Machete"?

"En todo caso no sería más que cambiar una forma de arte público, por otra forma de arte público, la única que un régimen de terror haría posible. Esto, en mi concepto, sería mejor, pero mucho mejor que cubrir un largo período histórico de sastrería roja para un cuerpo contrarrevolucionario.

"Y vayan estas palabras como una base de discusión en medio del desorden y la duda teóricas y tácticas, que en este momento se mueven en el pensamiento de los colegas y nuestros amigos".

JUAN O'GORMAN

—Yo creo que el licenciado Lombardo Toledano, antes de dar una opinión, debería de molestarse en ver los proyectos de los murales de la Ciudad Universitaria terminados, y no opinar sobre una fracción muy pequeña del trabajo. La precipitación en este juicio equivale a opinar sobre un cuadro que sólo está pintado en una mínima parte. Lo menos que podía hacer es molestarse en ver esos proyectos.

"Por otra parte, sus opiniones sobre la arquitectura, a mi juicio, corresponden con una actitud de pequeño burgués que sigue creyendo que las imitaciones francesas importadas al país es lo que debe seguirse haciendo en México. Y creo que el licenciado Lombardo Toledano, más que nadie, debería preguntarle a los mismos obreros de la Ciudad Universitaria y a los obreros en general de México, cuál es su opinión sobre la arquitectura estilo Lecorbusier, estilo que domina en la Ciudad Universitaria.

"Al dar una opinión de esta naturaleza, una persona en su posición —que la gente en México supone que es portavoz de la opinión pública—, comete un grave error político cuando hace el encomio de lo que es extraño al pueblo de México y que sigue siendo de importación extranjera.

"Por lo que se refiere al estadio y a los frontones de los campos deportivos, debe hacerse una excepción de lo que se dijo hace un momento, y que el licenciado Lombardo debería haber tomado en consideración, pues estas obras sí son el principio de una arquitectura que tiene antecedentes en México.

"Es necesario que el licenciado Lombardo Toledano visite la Ciudad Universitaria dentro de unos cuantos meses, en que se tengan más avanzadas las obras pictóricas, para que pueda dar una opinión más acertada y que corresponda más al sentir del pueblo de México".

JOSE CHAVEZ MORADO

—De la crítica que el licenciado Lombardo Toledano dirige a la obra que algunos pintores mexicanos muralistas realizan en la C. U., y en la cual se incluye la mía de la Facultad de Ciencias, prefiero no opinar sobre sus apreciaciones de la forma.

"En cambio el interés de su artículo se concreta en el cargo que nos hace de rehuir expresar "la quemante realidad mexicana" y "la grave realidad universal", en la decoración mural de los edificios que el actual régimen construye para la Ciudad Universitaria. A este respecto, quiero decir que la opinión externada es prematura. La obra no está aún concluida. La mía no se terminará en este año y en situación parecida están otros compañeros. No se puede saber aún qué es todo lo que diremos en nuestra obra.

"Por otra parte, el licenciado Lombardo no dice en su artículo nada de la situación de intolerancia y represión que existe en la actualidad en el país; ni tampoco nos promete movilizar al pueblo de México para exigir y respaldar la libertad de expresión que necesitamos los pintores para poder decir en toda su extensión y claridad el mensaje que nos señala.

"Yo quisiera ver al licenciado Lombardo, dirigente político nacional movilizar al Partido Popular para que con el Partido Comunista y los otros partidos de la oposición democrática y anti-imperialista, derrotáramos las fuerzas nacionales y extranjeras que coartan nuestros derechos constitucionales.

"No rehuyo la responsabilidad, y por eso no estoy de acuerdo con Siqueiros, quien dijo en EXCELSIOR del 19 de octubre, que, en las actuales circunstancias, el artista comete un error táctico y hasta "una premeditada provocación" cuando hace uso de temas políticos directos en la decoración de edificios públicos, y más adelante nos describe un cuadro de un "politicismo" tan extremista que naturalmente lo disculpa de no haber dicho nada en su decoración.

"Esa tesis de Siqueiros es derrotista y me opongo abiertamente a ella, no sólo por lo mala que es en el campo artístico, sino por lo que equivaldría en la lucha por la paz, los derechos sindicales y otros frentes.

"No es provocación, sino nuestro deber, luchar dentro de nuestras posibilidades por expresar con un arte realista y no formalista, un temario revolucionario, positivo y de crítica que aliente a nuestro pueblo en sus reivindicaciones económicas, políticas y culturales.

"Le puedo asegurar al licenciado Lombardo que la autocrítica que emprenderemos será más severa y más profunda que la que él nos hizo".

NOTA.—HOY suprimió las declaraciones de Diego Rivera en virtud de no haber respondido al tema que le fué planteado. Sus palabras llevadas al terreno del desahogo, fueron todas de carácter político.

GARCIA NARANJO DICTA SUS MEMORIAS A HOY

Carranza

Calles

Obregón

Madero

Considero como una felicidad, caballero, el haber encontrado un bizarro y pundonoroso oficial de la guardia real, que haya terminado un asunto que sin su intervención, acaso no habría llegado nunca a su término. A vos, pues caballero, es a quien habré debido la tranquilidad de mi vida, y lo que todavía me interesa más, la de la señora de Chateaubriand. Dios mediante, todo lo demás, marchará bien y espero que ni vos ni los accionistas os arrepentiréis algún día, de haber adquirido la propiedad literaria de mis "Memorias"

Como se comprende muy fácilmente, las palabras anteriores fueron escritas por el Vizconde de Chateaubriand. Se encuentran en la carta de gratitud que le dirigió al Teniente Coronel H. L. Delloyes, principal organizador de una sociedad mercantil que se formó para comprar las "Memorias de Ultratumba" y editarlas cuando hubiese pasado a mejor vida el ilustre autor de "El Genio del Cristianismo". El gran romántico del siglo XIX encontró en el crepúsculo de su existencia, a gentes nobles que le compraron su obra póstuma y resolvieron de esta guisa el problema de su vejez.

Yo he sido mucho más afortunado que Chautebriand, puesto que los nobles patrocinadores de estas Memorias han tenido la gentileza de no reclamar ni siquiera la propiedad de este modesto trabajo. Se limitaron a proponerme que las escribiera, ofreciéndome una subvención que no tiene precedente en la historia de las letras de México. Yo había dicho en el prólogo de "En los Nidos de Antaño", lo que sigue: "No soy rico ni tengo el heroísmo de vivir en perpetuo sacrificio como Ben Johnson y Charles Baudelaire, ni puedo desprenderme de mi orgullo para buscar a un Mecenas o a un Lorenzo el Magnífico, los cuales, por cierto, ya no se encuentran en estos miserables tiempos". ¡Con cuánta alegría hago la rectificación debida; y dicha alegría se intensifica al considerar que la mayoría de los protectores de esta obra son gentes de Nuevo León!

La generosidad que han probado tener es tanto más meritoria, cuanto que mi vida humilde (ruidosa a veces, pero siempre de segunda o de tercera fila), no merece la distinción excepcional que ellos le han conferido. Compararla con la de Chateaubriand sería algo que no puede tomarse en serio. En cuanto a los acontecimientos que me ha tocado presenciar, tampoco se pueden parangonar con los que tuvo el privilegio de ver aquel adversario apasionado de la Revolución Francesa. El presenció los tumultos populares que culminaron en el asalto y la captura de la Bastilla, y con eso queda dicho que nadie se puede jactar de haber sido testigo de un fasto más conmovedor y trascendental. Casi un cuarto de siglo después le tocó encontrarse en un sitio en donde no se veía la batalla de Waterloo, pero sí se escuchaba el estruendo del cañoneo. Así, pues, Chateaubriand pudo dar fe del alfa y de la omega del movimiento tempestuoso con que se inició la historia contemporánea.

Para poder rivalizar con él, yo necesitaría haber visto las carabelas de Cristobal Colón, cuando llegaron a América, o por lo menos, haber sorprendido a Hernán Cortés llorando en la jornada de la Noche Triste. ¡Y no! Los panoramas y los sucesos que se han grabado en

Nemesio García Naranjo

mi memoria son mucho más pobres y de menor resonancia. Tuve la oportunidad de asistir en 1910, a las fiestas del Centenario de la Independencia; vi cómo se prendió el incendio revolucionario; fuí testigo de la caída del régimen porfirista, y luego, del encumbramiento y el ocaso de don Francisco I. Madero; y finalmente, participé en la lucha tremenda que sostuvo el general Huerta con el Presidente Woodrow Wilson de los Estados Unidos; y aunque algunas de estas cosas se hallan impregnadas de dramaticidad, resultan insignificantes, al lado del crepúsculo de Luis XVI y del implantamiento del régimen del Terror. Cualquiera de las catástrofes que recuerdo, no resiste la comparación con el derrumbamiento del Aguila Imperial.

Por eso temo que quienes esperen encontrar en el relato de mi vida, escenas impresionantes, vayan a sufrir una inevitable desilusión. A pesar de que una propaganda sostenida durante cuarenta años, presenta a los Ministros del General y Presidente Huerta como tipos de tragedia; a pesar de que don Venustiano Carranza y el general Plutarco Elías Calles me obligaron a vivir durante larguísimos años, fuera de México, no soy un personje de Esquilo, ni un villano de la novela romántica, ni siquiera un truhán de la Picaresca española. Me tocó estar en medio del huracán que sopló sobre México hace alrededor de 40 años y eso fué todo. Al inaugurar el Congreso de Angostura, el libertador Bolívar hizo esta patética confesión:

"No ha sido la época de la República que he presidido una mera tempestad política, ni una guerra sangrienta ni una anarquía popular; ha sido, sí, el desarrollo de todos los elementos desorganizadores, ha sido, sí la inundación de un torrente infernal que ha sumergido a la tierra de Venezuela. Un hombre, ¡y un hombre como yo!, ¿qué diques podría oponer al ímpetu de estas devastaciones? En medio de ese piélago de angustias, no he sido más que un juguete del huracán revolucionario que me arrebataba como una débil paja. Yo no he podido hacer ni bien ni mal. Fuerzas irresistables han dirigido la marcha de nuestros sucesos. Atribuírmelas no sería justo, y sería darme una importancia que no merezco".

Ahora bien, si el héroe rutilante de Carabobo y de Junín, se consideraba una "débil paja". Yo no puedo ser otra cosa que la partícula de la polvareda que se levantó. Sobre estos conceptos que no entrañan una modestia falsa, sino conciencia de la realidad, comienzo a dictarle mis Memorias a Lupita (así se llama mi secretaria), sin la menor idea de marcarle rumbos a la historia de mi país. Sería insincero si comenzara por decir que soy un anónimo. Nada de eso, pues he logrado ser conocido por la mayoría de mis compatriotas, entre otros motivos, porque la Providencia me permitió sobrevivir a casi todos mis compañeros de generación. El 28 de junio de 1951, en el Teatro Florida de Monterrey, se me ocurrió pasar lista —aquella lista que se pasaba en 1897—, a mis compañeros de clase en el Colegio Civil, Acuña Manuel, Amato José, Barocio Octavio, Berlanga Jesús, Buentello Francisco... Al llegar a la letra "D", no pude seguir, porque se me formó un nudo en la garganta al considerar que todos los enumerados habían muerto. Y de la misma manera, se han ido de este mundo el ochenta por ciento de mis compañeros de la "siempre erguida", como llamó don Justo Sierra a la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Igualmente, ha muerto el noventa y nueve por ciento de los diputados a la Legislatura XXV, que fué la última del régimen porfirista; y también se fueron para siempre —¡y desde hace 19 años!—, mis camaradas del Cuadrilátero en la tumultuosa Asamblea de 1912 a 1913. Giro la vista en mi derredor y sólo veo sombras; alguien me ha llamado "valor arqueológico", y me ha divertido la calificación y hasta llenado de orgullo, pues no cualquiera puede tutear al Arbol de la Noche Triste o a las ruinas de Mitla. Dios ha querido que siga de pie, como uno de los vestigios del pasado, y no ha de faltar algún romántico que me mire como el último jirón de una bandera que se hizo pedazos, pero que sigue prendido al asta, esto es, pegado tercamente a la vida, porque en compensación de muchas fallas, ha sabido encontrar hasta en la vejez, muchos sortilegios y fascinaciones.

¿Cómo voy a relatar mi viaje por el mundo? Sólo sé decir que para contar las efemérides de mi infancia, quisiera ser un niño, pues ya he perdido la frescura y el candor que se requieren para describir los primeros años. Lo que en labios de una criatura, tiene sonoridades y transparencias, en la boca de un viejo resulta artificioso y postizo. En cambio, para confesar mis aventuras políticas y mis campañas periodísticas, preferiría aplazar la redacción de mis Memorias, a fin de que mi criterio se acabe de serenar. Si no fuera porque para cuando se publiquen estos renglones, ya habré pasado de los 70 años —¡y la vida se va fugazmente!—, continuaría retrasando la confesión de mi vida. Porque no basta la intención de ser imparcial y verídico: hay que tirar todas las pequeñas vanidades del mundo, y ni los espíritus más altos pueden sentirse orgullosos y seguros de haber conquistado la gracia a la euritmia. Renán le dijo a Palas Atenea en la plegaria del Acrópolis: "para encontrarte, me han sido necesarias investigaciones infinitas. La iniciación que tú conferías con una sonrisa a los atenienses en el momento de nacer, yo la he conquistado a fuerza de reflexiones y pagando el precio de largos esfuerzos".

Si el heresiarca de la vida de Jesús pagó tan caramente la serenidad, ¿cómo esperar que yo la adquiera sin tropezones y sin fracasos? Rubén Darío dijo en un endecasílabo luminoso: "Por eso ser sincero, es ser potente". Muy bien, pero cuando se plantea concretamente el problema, se encuentran más bemoles que los que se habían previsto. ¿Es acaso una virtud exhibir defectos? Eso depende de la manera en que se exhiban. A los que esconden sus faltas se les llama hipócritas y fariseos; y a los que las colocan en escaparates, descarados, o cuando menos, amorales. Todo depende de no perder el ritmo. Juan Jacobo Rousseau reveló muchas porquerías sin necesidad, creyendo tal vez que con eso conseguía ser creído, en aquellas cosas que más le interesaban. ¡Y no! A los lectores no se les engaña, por más sutileza y astucia que pueda tener el engañador.

Por otra parte el "bovarismo" es un mal que se encuentra mucho

MEMORIAS DE GARCIA NARANJO

ENFRENTE de la

más extendido de lo que generalmente se cree, pues las gentes, en su mayoría, se complacen en formar el arquetipo y huyen de sí mismas, para acomodarse al paradigma que han fabricado en su imaginación. Y así, pensando en lo que se quiere ser, se acaba por olvidar lo que se es en realidad. Por eso abundan los embusteros que acaban por creer en las mentiras que pusieron en circulación. Tarea inútil porque la verdad, aunque se la envuelva en nubes, acaba por imponerse en forma convincente y definitiva. Se dice con frecuencia: hay que ser sinceros; pero lo que no suele decirse es que la sinceridad debe comenzar por el análisis de nosotros mismos.

Por eso, cuando se mira para adentro, el primer impulso es el de esconder aquello que pueda perjudicarnos. ¿Incurriré en esta puerilidad? Eso es lo que quisiera eludir y por lo mismo, le pido a Dios el valor que se necesite para tirar las mezquindades y pequeñeces que sin duda sigo teniendo, para presentar el panorama le los últimos 50 años, con la mayor verdad posible. Claro está que no aspiro a la Verdad con "V" mayúscula, porque soy humano y por lo mismo, por más empeño que ponga en depurarme, siempre me quedarán algunos prejuicios y parcialidades, de los que no se escapan ni los espíritus superiores.

Como no pretendo engañarme, advierto que no ando en busca de la frialdad del hielo, ni de la sequedad del desierto ni de la rigidez de la muerte. Jamás he creído que la verdad se obtenga con la estrangulación del sentimiento, ni que la historia se haga con números inanimados. Nací apasionado, enfático y vehemente y si porcurara no serlo, sentiría la falsificación de mí mismo. Por eso no voy a tapar el cráter por donde mi espíritu se desborda, aunque sí voy a procurar que las erupciones no sean de injusticias. Probablemente mi aspiración es absurda porque deseo la serenidad que no es antitética de la pasión y del equilibrio que no es antagónica del fuego. Quiero conservar el fuego y la pasión, pues sin ellos, mi corazón dejaría de latir y mi carne se convertiría en piedra.

Finalmente, debo aclarar que aunque escribo para la posteridad, no me he muerto todavía y por consiguiente, espero leer con interés las críticas que provoquen mis confesiones. No les contestaré a mis refutadores, aunque sí me encuentro listo para aclarar todos los hechos que sean puestos en duda. Nada de polémicas, pero sí la disposición de confortar los balances. Lo único que me preocupa es la corrección de la contabilidad.

El Vizconde de Chateaubriand anunció que iba a escribir sobre su propio féretro, una expresión literaria muy para el gusto romántico del siglo XIX. Tal vez por eso se preparó la publicación de sus Memorias para después de su muerte. Si yo prometiera lo mismo, ya me figuro la sonrisa burlona que se dibujaría en el rostro de mis lectores. Pero no, no pienso cortar mi vida, ni mucho menos, encerrarme en el Convento de Yuste, para ver cómo Carlos V, detrás de una reja, la pompa de mis propios funerales.

Gral. Victoriano Huerta

POSTERIDAD

Por HUMBERTO OLGUIN HERMIDA

"Cada cierto tiempo el mundo entero se sorprende primero; luego se convence y finalmente se revoluciona por algún éxito grandioso del pensamiento humano".

Ernest R. Strattner.

"... y la Verdad os hará libres".

Jesús.

Aunque el Presidente de la República no haya de ser necesariamente un hombre de cultura profunda y extensa —que en muchos casos sería de desearse que lo fuese—, es preciso que tenga algunas nociones fundamentales acerca de los valores permanentes y básicos de nuestra cultura, y sepa cuáles son los pilares sobre los que se sustenta la civilización que vivimos. Eso ayuda a diferenciar, clasificar y valorizar con justicia a los hombres en general, desde el punto de vista de la Historia: y consecuentemente, da la medida de las actitudes trascendentes y permite desenmarañar, de entre los aconteceres sociales, lo esencial y perdurable de lo anecdótico y transitorio.

Recordemos —este parece un buen ejemplo—, que en el año de 1905, la guerra ruso-japonesa daba al mundo el espectáculo de la primera gran victoria militar del Imperio Nipón, sobre una potencia occidental. Al mismo tiempo, abortaba sangrientamente el primer intento de los revolucionarios rusos por transformar el régimen social en el dominio de los Romanoff. Simultáneamente, los Estados Mayores alemanes estudiaban sus planes —que pondrían en práctica nueve años más tarde—, para el domonio político y militar de Europa, alentados por el desastre ruso. Y, finalmente, casi al mismo tiempo, en un rincón de la Alemania que con mano genial y cruel había creado el Canciller de Hierro, un modesto matemático lanzaba al mundo científico una teoría novedosa, que entre otras particularidades, tenía la de trastornar todos los conceptos clásicos de la Física, la Geometría y el Cálculo.

Ese modesto hombre de ciencia, ignorado de los estadistas y de los Estados Mayores; alejado de las preocupaciones políticas, ajeno a las complicadas maniobras diplomáticas de la primera preguerra, era y es Alberto Einstein.

De sus investigaciones matemáticas salió, entre otras cosas, la bomba atómica que destruyó para siempre los sueños imperiales del Japón cuarenta años más tarde.

Del genio de Einstein brotaron, como al conjuro de la magia, las más sorprendentes maravillas de nuestro propio tiempo: los aviones de propulsión a chorro; la televisión, encanto y veneno de los hogares; la espectacular bomba atómica, cifra y signo del poderío militar contemporáneo; el misterioso Radar, ojo increíble que mira con precisión a quinientas millas de distancia, y capaz de denunciar la presencia de objetos a distancias prácticamente infinitas: primer aparato bajo el control humano que toma contacto con la luna.

Y muchas otras cosas que sería prolijo y en cierto modo inútil enumerar. Hemos ejemplificado para mostrar que en medio de acontecimientos que parecían trascendentales y hasta definitivos en la historia del siglo —primera revolución rusa, derrota del Zar y sus ejércitos a manos de una potencia asiática, preparativos intensos para la primera Gran Guerra, etc., etc.—, se producía un acontecimiento al parecer insignificante, y que sin embargo, ha sido lo permanente y lo trascendental. Una teoría matemática que ha transformado el pensamiento y la vida diaria de la casi totalidad de los seres humanos, y ha dado nuevo y aun incógnito rumbo a sus destinos individuales y colectivos.

Unos años más tarde, al formularse la primera gran teoría morfológica de la Historia, la caudalosa inteligencia de Spengler habría de decirnos con aguda precisión: "El número es el símbolo de la necesidad causal. Contiene, como el concepto de Dios, el último sentido del Universo, considerado como naturaleza". (O Spengler, Decadencia de Occidente. "El sentido de los Números").

Tal es, incontrastable e ineludible, el poder de la Verdad.

Y la verdad está en la ciencia. A ella hemos de volver la vista y el espíritu, cada vez que nuestra inteligencia flaquee en su capacidad de intuir la correcta solución de las cosas. Esto último, ya dicho en su sentido político y social: cuando el "buen sentido" sea insuficiente para encontrar la armonía creadora entre los imperativos morales y las concepciones de la acción; cuando parece paralizada la acción por el cúmulo de obstáculos y las complicadas circunstancias que no se alcanzan a controlar, la ciencia tiene siempre una solución. La verdad científica es siempre el mejor de los caminos, y el más puro de ellos, porque tiene como esencia el desinterés y la impersonalidad. Es una verdad que no depende del hombre: el hombre depende de ella.

"Es necesario —ha dicho Noé de la F. Casanova— humanizar la ciencia, en sus múltiples manifestaciones, sea consuelo, optimismo, afirmación del hombre como valor genérico! La máquina debe servir a la humanidad en vez de amenazarla. Para ello es necesario transformar de manera substancial la conciencia humana, y establecer un equilibrio justiciero en las relaciones económicas entre los hombres y entre los pueblos. El mundo futuro no podrá ser de las fuerzas regresivas, ni festín de lobos, ni vasta cueva de sicarios que sigan crucificando impunemente al hombre todos los días. Ya es tiempo de que la humanidad entierre a Caín, y le ponga guardia permanente para que no escape de su tumba".

Claro que ciencia sola no basta. Hace falta que la conducta esté inspirada en los altos propósitos que ennoblecen la vida y logran el avance de la cultura humana. Hacen falta el arte y la filosofía para integrar la cuenca del espíritu y de la vida: para que por ella desemboquen en ímpetu creador las corrientes de la pasión y los ideales, la inteligencia y el dolor, los atavismos y el amor.

Para el hombre de Estado, el auxilio del hombre de ciencia es en nuestro tiempo imprescindible. Cierto que esa tendencia ha existido siempre en los gobernantes deseosos de gobernar: no así en los deseosos de saquear y corromper. Si se revisa la sociología histórica, se ve que desde las más primitivas sociedades, la presencia de los que se suponen sabios, es requerida por los gobernantes: en las tribus salvajes el brujo o hechicero hace las veces de sabedor de la ciencia infusa, hija de la magia. En sociedades más evolucionadas, toca al sacerdote interpretar los auspicios o los sueños, y deduce de lo que supone manifestaciones esotéricas de la Suprema Inteligencia, el sabio consejo y la medida prudente En los consejos de una docena de reyes, en la guerra de Troya, las palabras del viejo Néstor eran oídas con el mismo temeroso acatamiento con que se oían en el cielo los truenos de Júpiter.

En la larga noche de la Edad Media occidental, los reyes y reyezuelos mantenían junto a su trono a los arúspices y astrólogos, con la esperanza de que sus actos desde el poder fuesen menos torpes.

En los Estados modernos, la situación se complica. Ya los consejeros no arrancan sus secretos al arcano, ni averiguan la verdad en el vientre sangrante de las aves o los toros sacrificados ante el altar, ni siguen absortos el curso silencioso de las estrellas: ahora tienden mapas, hacen cálculos, obtienen cifras. No piden a los sueños su inspiración: la obtienen de esa complicada magia que Leibnitz llamó la "Cabbala Vera", la verdadera cábala: las matemáticas.

En los Estados modernos los científicos rodean constantemente a los gobernantes. Sólo en nuestro martirizado suelo, lleno de absurdos políticos se ha visto, en plena mitad del siglo XX, a funcionarios de alta jerarquía ignorar a los preparados y capaces de preferir, salvo raras excepciones a los rufianes. Las consecuencias no se han hecho esperar demasiado.

Las posibilidades del señor Ruiz Cortines de rectificar estos absurdos, son inagotables e inmediatas. A lo largo de muchos años, en el silencio de los gabinetes o entre el peligro de los laboratorios de experimentación, los hombres de ciencia mexicanos han vivido acendrando su saber y macerando su inteligencia en el esfuerzo tenaz por alcanzar la verdad. Ellos están allí, más patriotas que muchos que lo gritan, dondo honra y lustre a la patria sin esperar más recompensa que el cordial apretón de manos de otro sabio, o la mención honrosa en alguna publicación especializada; sin más ambición que satisfacer ese imperativo formidable de hallar la verdad científica —pasión inexplicable, dice Einstein— aun a costa de la vida. Pasión que cuando se apodera del hombre, no lo abandona jamás.

Pero vamos a decir nombres y apellidos, que al cabo el mínimo homenaje que rindamos aquí a nuestros hombres de ciencia, será apenas ínfima porción del que les debe la nación entera.

Al comenzar la década de los cuarentas, regresó a México el Ing. José Mireles Malpica. Durante más de quince años había dirigido los labortorios de espectroscopía —disciplina modernísima de la Física— de la General Electric, probablemente la empresa más poderosa del mundo en su ramo. A él se debieron en los Estados Unidos, algunos notables adelantos de la técnica: en la elaboración del acero, por ejemplo, fué Mireles Malpica el que inventó el método para determinar la temperatura central de las masas de metal. Este solo aporte, ha ahorrado ya a las empresas manufactureras de acero, muchos millones de dólares y muchísimas horas de labor.

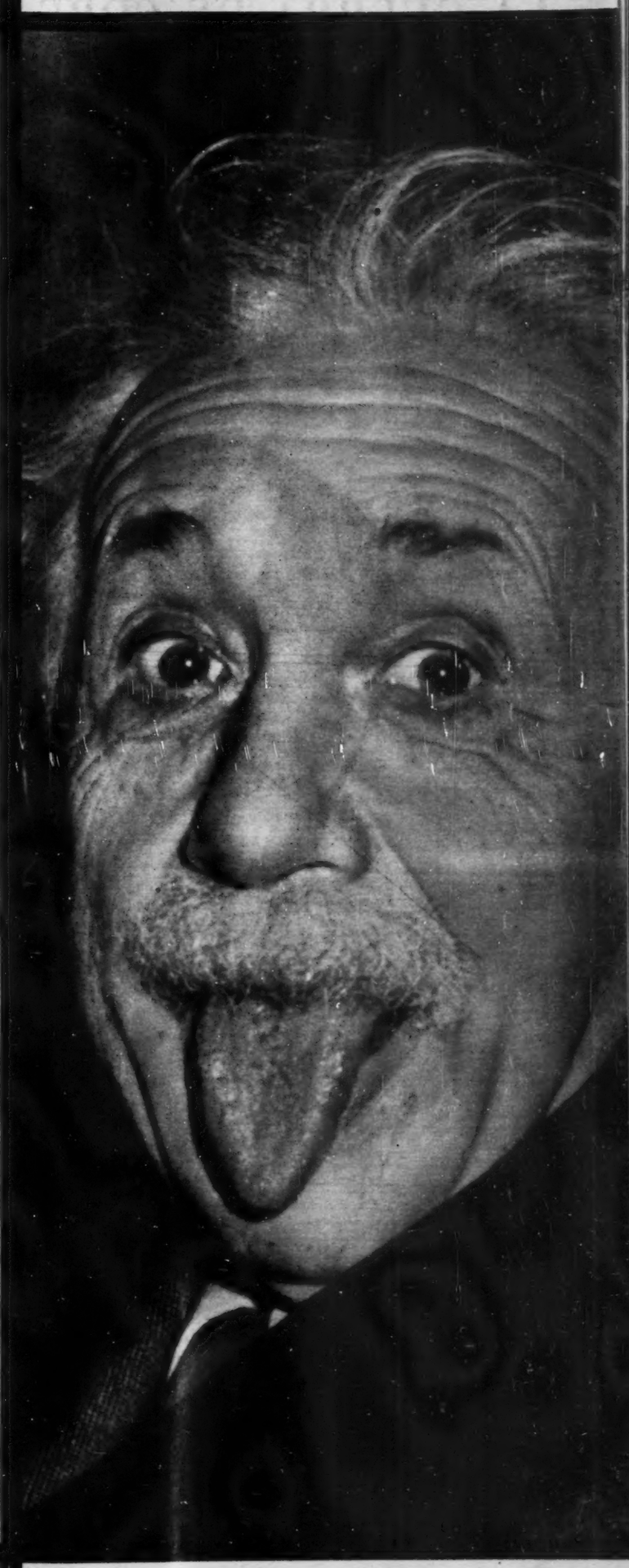
Cuando estalló la guerra, las leyes estadounidenses determinaron que solamente ciudadanos de los Estados Unidos podrían laborar en especialidades científicas en los laboratorios de investigación. La General Electric propuso a Mireles Malpica que se hiciera ciudadano estadounidense, y retendría a su disposición los magníficos laboratorios, el sueldo elevado, las consideraciones excepcionales que había ganado con su talento. Pero el sabio renunció a todo por retornar a México sin la mancha de haber cambiado su nacionalidad. Vino aquí, y al poco tiempo pasaba muy cerca de la miseria. Tuvo que desempeñar trabajos viles, indignos de su talento, para devengar un sueldo de cinco o seis pesos diarios. En su trabajo en los Estados Undos tenía —como todos los eminentes investigadores allí— chequera en blanco firmada nada menos que por General Electric.

Pero su patriotismo, que así llegaba a los venerables límites del sacrificio, lo mantuvo erguido. Se puso a trabajar en condiciones verdaderamente heroicas, despreciando la hostilidad absurda del medio, la ceguera increíble de los gobernantes, la estupidez sin fronteras de los altos funcionarios. Y así, sin elementos, sin ayuda, sin siquiera la simpatía de su ambiente, produjo, entre otras cosas, dos formidables hallazgos científicos: un acelerador lineal de partículas atómicas (aquellos lectores que no entienden bien qué es esto, pueden preguntarlo, porque es demasiado prolijo explicarlo aquí) y el primer transformador de corriente continua. Baste decir que ambos problemas estaban sin resolver por los investigadores del mundo entero, hasta que el sabio mexicano los dominó y resolvió a satisfacción.

Y allí está Manuel Cerrillo, tres veces doctorado con honores extraordinarios por las más estrictas instituciones especializadas de los Estados Unidos y Europa: matemático de envergadura universal, y de quien ya el gobierno —o por lo menos el Ejército— mexicano tiene conocimiento por los eminentes servicios que prestó a la patria durante la segunda guerra mundial. Es otro apasionado mexicano que ama dos cosas en la vida más allá de su propia existencia: la ciencia y su patria. (Sigue en la página 66)

los HOMBRES de CIENCIA ANTE el GOBIERNO

DE ESPALDAS A ELLOS NO PUEDE GOBERNAR NADIE



EINSTEIN
. . . de su genio brotaron, como al conjuro de la magia, las más sorprendentes maravillas de nuestro tiempo.

LA GUERRA DE COREA, BAJO EL ANALISIS DE PADILLA NERVO

PADILLA NERVO

La VII reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas ha comenzado en Nueva York. Ya está en su casa. Trabaja en su sede, permanente de hoy en adelante, en un edificio levantado a propósito. ¡Tan a propósito! Se trata de un alto prisma rectangular, de mármol y cristal, semejante a una jaula inmensa. Y la ocupan hoy delegados de 60 naciones, que ofrecen al mundo el espectáculo de su logomaquia. Una logomaquia que tiene un poco de algarabía, pues, en la enorme jaula, se entrecruzan voces discordes y agrias que nunca llegan a armonioso concertante. Y el imperio político cuasi universal, en esa sede, se empareja con el "Empire State" de la 5a. Avenida.

El acto inaugural de la VII reunión de la Asamblea de las Naciones Unidas consistió en la elección de su presidente. Favoreció el escrutinio, como estaba dispuesto, al delegado del Canadá, señor Pearson, y el hasta entonces presidente de la Asamblea, el delegado de México, Luis Padilla Nervo, pronunció el discurso inaugural. Este, fué una de las mejores piezas oratorias que oirá la Asamblea. Destacaron en él la emoción, la humanidad, el verismo, la fe en la obra de la O.N.U. cuando sirva a sus postulados fundamentales; pero también la desilusión por el escaso rendimiento obtenido en los siete años que ya tiene de vida, particularmente durante el lapso abarcado por la presidencia del delagado mexicano. Siendo el señor Padilla Nervo un experto diplomático no dejó de esparcir discretamente, como al descuido, algunas sugestiones desconsoladoras a lo largo de su discurso, e incisos secundarios.

Las cuestiones pendientes cuando el señor Padilla Nervo ocupó la presidencia, se han agravado unas, y otras enrevesado, hasta el punto de disiparse toda esperanza de resolverlas pacíficamente. Como lógica consecuencia, las fricciones, hacen que se rijan todas las actividades del mundo por una psicosis de guerra. Son las tres cuestiones principales la guerra de Corea, el problema del desarme y el de la unificación de Alemania. Y no se ve salida franca para ninguna de ellas.

Veamos lo que el señor Padilla Nervo ha dicho de la guerra coreana que es el problema más acuciante. "Este problema ha vuelto a la Asamblea, que antes se abstuvo de tratarlo", y, al hacer constar esto en un inciso el señor Padilla Nervo dijo: "tal vez —ocurrió la abstención—, no sin algunas consecuencias indeseables". De lo cual parece colegirse que, interviniendo a tiempo las Naciones Unidas, quizá no hubiéramos conocido la situación presente, verdadero nudo gordiano. ¿Por qué no intervinieron? ¿Quién es el responsable? Quédese aparte deducir lo del pasado.

Vinieron después las conversaciones iniciadas en busca de un armisticio, primero en Kaesong y en Panmunjom después, a consecuencia de las manifestaciones de Jacob A. Malik en el programa de radio de la O.N.U., "El precio de la paz". Esas conversaciones, al cabo del tiempo, entraron en un callejón sin salida. ¿Cuál es la causa? La disputa sobre los prisioneros de guerra, "que era —dijo el señor Padilla Nervo—, el único punto pendiente de resolver, **cuando menos en apariencia".** Lo que quiere decir —y eso se ha sostenido en estas columnas—, que la cuestión de los prisioneros no es lo que impide concertar el armisticio, sino un mero chivo expiatorio. ¿No se encontrará la causa —preguntamos nosotros—, en el punto ya aprobado que

la ONU BAJO la PRESION de DOS MUNDOS

POR BENITO ARTIGAS ARPON

se refiere al derecho de los coreanos del norte de construir campos de aviación, desde los cuales, el Japón quedaría dominado? ¿O, pura y simplemente, de retener la hegemonía de Corea para la protección del ex Celeste Imperio, base de la expansión norteamericana en Asia? Las dos cosas son verosímiles y lo es también que la URSS, por motivos opuestos, imponga a los coreanos del norte su rígida intransigencia.

Pero atengámonos a la verdad oficial de los Estados Unidos. El quid está, según ella, en la repatriación de los prisioneros, y ésta se halla planteada en los siguientes términos: los comunistas exigen la repatriación total; los Estados Unidos imponen la repatriación voluntaria. Refiriéndose a este dilema el señor Padilla Nervo dijo, en defensa del punto de vista de los Estados Unidos, que es el de la O. N. U.: "Concede a los derechos humanos la supremacía sobre **las normas y prácticas tradicionales en esta materia".** Por eso, el delegado mexicano, transido de un sentimiento de humanidad, digno de todo encomio, llegaba a anteponerlo a las normas establecidas y a las prácticas seguidas. Admitía, aunque no sería imposible lograr la coincidencia de los bandos bajo aquel módulo.

Empero la guerra es la guerra: se está en la de Corea, y lo más que se puede decir a los combatientes es que se atengan a las normas y prácticas establecidas. Con objeto de ganar la última guerra y acercar su fin, los Estados Unidos no vacilaron en emplear la bomba atómica, que causó estragos innumerables, y para cuyo uso no existían normas ni prácticas en las que apoyarse. Y ha de parecer excesivo, en vista de aquello, que pudiéndose concluir la guerra de Corea ateniéndose a las normas y prácticas establecidas, se prefiera que la horrenda sangría continúe, sobreponiendo a aquellas normas y prácticas un sentimiento humanitario mejor o peor fundado. No es buena ley la que pone a unos por encima de las prácticas y a otros por debajo de ellas.

Este problema, además, ha sido objeto de una aclaración, no rectificación, días después de inaugurarse la Asamblea. A saber, el delegado polaco Stanislaw Skrzesezewsky, presentó una proposición que implica el cese total de las hostilidades, el regreso de los prisioneros a sus países de origen "de acuerdo con las estipulaciones internacionales", la retirada en el plazo de tres meses de las tropas extranjeras incluidos los chinos rojos "voluntarios", y la solución pacífica del problema coreano a base de que el país se unifique. Esta proposición ha sido apoyada y aclarada por el canciller ruso Vishinski en su réplica a Acheson, hilvanada con enconados vituperios para los Estados Unidos, y la han considerado inaceptable lo mismo los voceros norteamericanos que los de la O. N. U. Sostienen que es un calco de la que los negociadores de las Naciones Unidas rechazan sistemáticamente en Panmunjom.

Conviene, no obstante, aclarar cómo entienden los norcoreanos y los chinos la repatriación total de los prisioneros, cuál es su hermenéutica. Lo concretaron en una proposición llegada a Panmunjom y que los negociadores de las Naciones Unidas ni siquiera la tuvieron en cuenta. En ella apoyó el delegado ruso la suya. Hela aquí en síntesis: una vez concertado el armisticio serán trasladados los prisioneros a los puntos designados para el canje, allí los visitarán equipos de la Cruz Roja y les explicarán que está asegurado su retorno a la vida pacífica, su no intervención en la guerra de Corea. Finalmente se procederá a la clasificación de los prisioneros de acuerdo con las regiones nacionales de su procedencia. Y todas esas operaciones podrán verificarse bajo la inspección de grupos de representantes de países neutrales.

Los pormenores enunciados se ajustan a las normas y prácticas establecidas. A pesar de eso, en nombre de la O.N.U., es rechazado el sistema por un sentimiento humanitario —hasta ahora traducido en represiones sangrientas en los campos de prisioneros que, a la larga, resolverían el problema por extinción—, del cual sentimiento es posible que se haga un pretexto para solapar otras causas dilatorias del armisticio. Como no es imborrable que, la irreductibilidad del bando contrario, "a pesar de ajustarse a las normas prácticas", haga también un pretexto de la cuestión de los prisioneros. Esto es lo que la Asamblea de las Naciones Unidas debería aclarar, si puede.

De los otros dos problemas principales, el del desarme y el de la unificación de Alemania, se hablará ampliamente en la VII reunión de la Asamblea; tiempo y ocasión habrá para hacer la oportuna glosa. Por anticipado se puede decir que esos problemas van de trompicón en trompicón. Pero lo que cuadra recoger en seguida es esta afirmación halagüeña contenida en el discurso del señor Padilla Nervo: Entre la VI y la VII reuniones de la Asamblea de la O.N.U. se ha producido un hecho alentador; es éste: la resolución del Comité de Derechos Humanos sobre el derecho de los pueblos y las naciones a la libre determinación. A ese hecho hay que reconocerle su valor fundamental de "principio" como dijera el presidente saliente de la Asamblea. Pero, la aseveración que después hiciera el señor Acheson, en su discurso de exposición general, no permite alentar ningún optimismo.

Efectivamente: el señor Acheson, a pesar de la ausencia de los cancilleres de la Gran Bretaña y de Francia, debida a que los Estados Unidos se encuentran en período electoral, no quiso, como guía de Occidente, demorar su intervención. Lo hizo bajo tres coacciones: una, la del próximo cambio de la Administración estadounidense, que determinará su cese en el cargo; otra, la de la Gran Bretaña y Francia, renuentes a que se le aprieten las clavijas al comunismo. Por esas circunstancias, al hablar de Corea el secretario de Estado norteamericano, no pidió a la Asamblea que apruebe la gestión de los negociadores del armisticio, de los cuales dijo que son "pacientes, reflexivos e ingeniosos". Tampoco se permitió amenazar a la China comunista con medidas drásticas si no acepta las condiciones de paz de la O. N. U. La tercera coacción proviene solamente de Francia y se refiere al deseo de independencia de Túnez y de Marruecos, problema incluido en el programa de trabajos de la Asamblea por iniciativa del grupo africanoasiático.

En lo atañero a lo último Dean Acheson, si bien abordó el tema, lo hizo con circunloquios y distingos que auguran el fracaso del principio auspiciado por la Comisión de Derechos Humanos. Fueron un modelo sus palabras, a tal respecto, de cómo se debe hablar para no decir nada. El derecho al gobierno autónomo, de los pueblos dependientes, es incuestionable, confesó; está contenido en la Carta de las Naciones Unidas y todos los miembros de ellas tienen la obligación de hacer honor a ese punto del Pacto. De tal deber no están exentos los que conservan (Sigue en la página 66)

ABRIO BRECHA

Por **RAFAEL SOLANA**

Estamos ya en vísperas de una de las más grandes fiestas profanas que celebra la metrópoli: la inauguración de la temporada de toros; este acontecimiento, que hace un cuarto de siglo afectaba solamente a unos veinte mil asiduos espectadores, y en grado menor a tal vez cien mil lectores de las crónicas que de cada corrida, a ocho columnas y en primeras planas, hacían todos los diarios, hoy alcanza a cincuenta mil asistentes a la plaza, más de un centenar de miles de televidentes y se ha hecho cuidadosamente el cálculo, a más de un millón de radioescuchas. Mientras la población de la capital se ha triplicado, o tal vez cuadruplicado, el interés por las corridas de toros se ha multiplicado por diez, aun cuando los concurrentes a la plaza no puedan ser sino dos y media veces más que los que iban al viejo "Toreo" en tiempos de Rodolfo Gaona; pero hay media docena de placitas, por todos los rumbos de la ciudad, y hay ya televisión en tal vez veinte mil hogares, y por lo menos en cinco mil fondas o cervecerías.

El toreo es el espectáculo nacional; tiene la más honda raigambre, en nuestra historia y en el alma del pueblo; ninguna otra diversión satisface tan por completo a todas las clases sociales en una tan vasta zona del país, entre Tijuana y Mérida, y de Matamoros a Acapulco; nuestra raza, además, ha dado a esa fiesta algunos de sus más insignes artistas, y en nuestros campos, en extensas regiones, pastan excelentes toros de lidia, que constituyen una importante rama de nuestra ganadería.

Pero, y esto es lo más importante, la fiesta de toros, con sus modalidades personalísimas, con su colorido, su pasión, su extraña fusión de emociones primitivas con sensaciones refinadas, su indescifrable mescolanza de la violencia más ruda con el arte más exquisito, es una expresión auténtica y propia de nuestra raza; para bien o para mal, la hemos heredado de nuestros padres, y debemos aferrarnos a ella, como se hereda un solar, como se hereda un nombre, o un oficio; nos fué legada por España —toda proporción sea respetuosamente guardada—, como la lengua, como la religión católica, como la institución de la familia; hoy el inglés es obligatorio en las escuelas, y se hace intensa propaganda al protestantismo, y se cultivan el futbol americano, el beisbol, y el divorcio cada vez con mayor aplauso; esto irá minando cada vez más, cada vez más hondamente, nuestra mexicanidad, y un día, cuando todos hablemos inglés, y todos vayamos a espectáculos yanquis, y el respeto a la religión materna y a la institución matrimonial se haya perdido por completo, o haya sido ridiculizado, como está ocurriendo con las más recientes sensacionales bodas, ya la cuestión del cambio de una bandera por otra no será sino un sencillo trámite; habremos perdido nuestra nacionalidad de mucho tiempo antes.

Parece superficial, insignificante, el señalar a la fiesta de toros como uno de los asideros del mexicanismo en fuga; igualmente superficiales son otras manifestaciones: las ferias nacionales, la música mexicana, el traje de charro, el rebozo el mole de guajolote, desterrado por los hot-dogs, los aguardientes de maguey combatidos por la Coca-Cola o las típicas tortillas, a quienes mata el pan Bimbo; pero el conjunto de todas estas cosas pequeñas e insignificantes si se las considera cada una de ellas aislada, forma el aspecto de la mexicanidad; se vuelven, esas pequeñas cosas símbolos; y cuando ellos van perdiéndose, se pierde con ellos lo que representan. Es cierto que se puede ser un buen mexicano sin ir a los toros, ni vestirse de charro, ni desayunarse con enchiladas; pero México habrá dejado de ser México, será el segundo tomo de Texas, el día que todas esas manifestaciones pequeñas y diarias de nuestra personalidad hayan desaparecido, cuando todos seamos lectores del "Reader's Digest", admiradores de Joe Di Maggio, partidarios de los Dodgers, mascadores de chiclets Adams y asistentes a los encuentros de un College contra una Varsity.

Que viva, y que viva muchos años, y que sea cada vez más brillante y profundice cada vez en el alma del pueblo, la fiesta de toros, que no es bárbara, sino viril, que no es salvaje, sino exquisita, que es una manifestación de arte tan fina, a veces, como el ballet, y un espectáculo más feérico y deslumbrante que los más asombrosos montajes teatrales. La temporada grande va a iniciarse, y se espera que sea la más brillante jamás habida, o una de las más brillantes, por lo menos; actuarán en ella los toreros más grandes que tiene México, y los mejores que tiene España, y los más distinguidos que hayan dado otros países: Portugal, Venezuela o el Perú; será una temporada espléndida, seguida con pasión por millones de personas, por radio, o por la prensa, y por centenares de miles en todo el país en las plazas, o por televisión. Será una temporada que moverá, hará cambiar de manos,

RODOLFO GAONA

la TEMPORADA TAURINA: *un*

TRABAJA MAS

CARLOS ARRUZA

muchos millones de pesos; y ese movimiento será altamente beneficioso para el comercio, que en muchas de sus formas se ve favorecido por las corridas de toros, pero...

★

Pero... ¿a dónde van a parar todos esos millones, que se mueven en una gran temporada de toros?

Muchos cientos de miles se convierten en impuestos, que, en la capital, derivan hacia la Asistencia Pública, que de esta fiesta recibe fuerte apoyo, o hacia el Departtamento Central, para ayuda de sus elevados gastos; en los Estados suelen ser las autoridades municipales quienes reciben el beneficio; otros cientos de miles van al campo; los ganaderos de reses bravas generalmente no se enriquecen con este negocio, sino sólo ganan prestigio y aplauso, e invierten lo que sus corridas les producen en beneficio o sostenimiento de sus haciendas; otros miles se derraman en publicidad, en radio, en fijación y reparto de anuncios, en imprentas; de otros muchos miles viven, y viven bien, las familias de un centenar de subalternos.

Otros muchos miles, cientos de miles, van a manos de los señores matadores.

Algunos de ellos convierten ese dinero en obras, tales como edificios, casas, o bien granjas o haciendas; otros emprenden negocios; y es dinero que se mueve y es agua que empuja el molino de la economía nacional; otros toreros simplemente se dan buena vida, y en sastres, coches, comelitonas y bebelitonas devuelven al torrente de la circulación ese dinero, proporcionando beneficio a muchos.

Pero hay otros toreros que lo empacan, y se lo llevan.

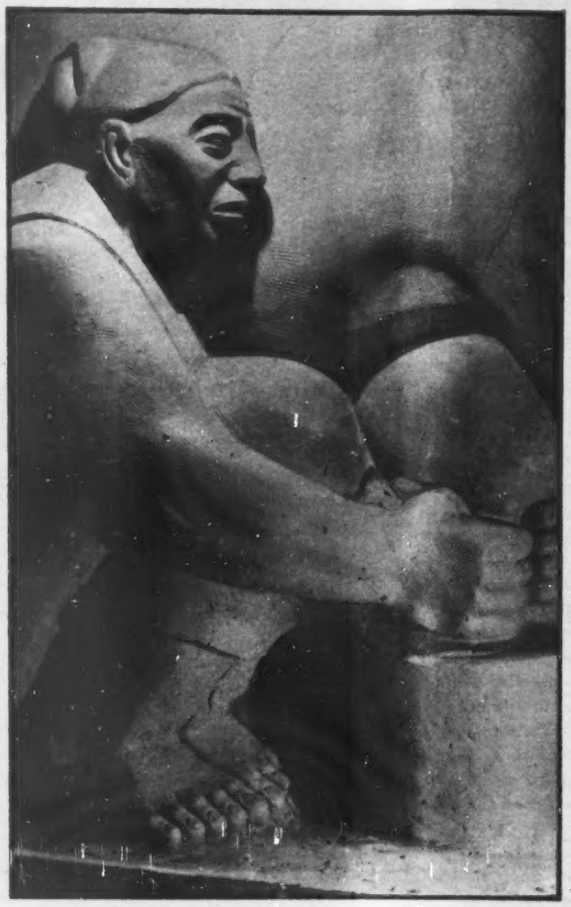
Y ese dinero está perdido para la economía nacional.

No son ya los tiempos en que las cifras de los emolumentos de los toreros podían desdeñarse. No estamos ya en la época en que, en la celebración, con una corrida de toros, de la canonización de San Juan de Dios, el virrey arzobispo, "Su Excelencia Ilustrísima don Fray Payo Enríquez Afán de Rivera, regaló a los toreros con cuatro fuentes de dulces cubiertos"; ni siquiera en los años, más próximos, en que Ponciano Díaz era pagado por sus actuaciones con terrenos en el paseo de Bucareli, calculados a cincuenta centavos la vara cuadrada. Ni en los, ya casi inmediatos, en que la H. Junta Española de Covadonga pagaba su trabajo a Ignacio Sánchez Mejías obsequiándole un automóvil. Los salarios de algunos toreros son hoy tan elevados, que bien merecen ya ser tomados en cuenta. La facilidad de las comunicaciones permite, además, que en unos cuantos meses toreen un número de corridas que antes era imposible torear; hubo día, no hace mucho, en que un diestro portugués, y otro mexicano, torearon por la mañana en Morelia, por la tarde en México y por la noche en Acapulco, y en todas partes cosecharon formidables cheques.

No hay reciprocidad, en el convenio taurino entre México y España, si de aquí pueden los toreros españoles sacar, al final de la temporada, tres o cuatrocientos mil dólares, y de España nada pueden sacar los mexicanos, sino unas cuantas mantillas y unas carteritas o unas corbatas con los hierros de las ganaderías. Arruza, el único mexicano que gana allá dinero, pues a los demás les cuesta el torear, fué a cobrar, hace poco, un millón de pesetas, y allá tuvo que dejarlo; sólo trajo unas mantillas, y hasta se molestó porque le pidieron que pagara derechos. "Dominguín", en cambio, es fácil calcular que sacará de aquí, en esta sola temporada, medio millón de pesos, o bastante más, y tal vez un millón, o más, los otros toreros españoles que harán la temporada. Entre España y México habrá habido un intercambio de artistas, un mutuo conocimiento de personalidades taurinas... pero ningún intercambio monetario, pues de aquí para allá fluyen los dólares, y de allá para acá no viene una peseta.

Valdría la pena de combinar la manera de establecer un sistema de compensaciones, como ha intentado ya hacer la industria cinematográfica, para restablecer ese equilibrio. Un sistema de depósitos para pagar a los españoles que nos visitan, allá, con lo que allá ganen los mexicanos, y a los mexicanos que toreen en España pagarles en México con lo aquí ganado por los españoles. Sólo así habría verdadera igualdad en el intercambio taurino hispanomexicano, en el que actualmente tienen los españoles la parte del león, económicamente hablando.

PANORAMA *celeste* Y ORO



Canto EN PIEDRA a la superficie

Hablemos de la SUAVE PATRIA de López Velarde, que en piedra rosa de Zacatecas, florece ahora bajo las manos del escultor Zúñiga. Un monumento al gran poeta, inspirado en su poema, a manera de retablo popular, está siendo colocado en una glorieta a la entrada de Zacatecas. Ahí, cincelados en piedra, están los cantos del bardo, las palabras a México, a su superficie y a sus héroes. Es la música pétrea, ondulante, provinciana y mística, que aun se escucha.

POR RENE MARTIN

La actitud que han tomado los escultores al ser eliminados de la exposición mexicana de arte que fué llevada a París, ha sido la más elocuente respuesta a una discriminación injustificada. Su defensa la han hecho no de palabra, sino con obras. Y aquí tenemos a Zúñiga, a Betancourt, a Monasterio, a Canessi, a Asúnsolo y otros ejecutando obras de gran importancia no sólo en la Ciudad Universitaria, sino que también en varios Estados de la República. Como si esto no fuere suficiente, Diego Rivera hace también escultura.

FORMACION NETAMENTE MEXICANA

La justificación al no haber llevado obras de Francisco Zúñiga a París, podría escudarse quizás en el argumento de no ser este escultor mexicano; pero tal argumento carece de validez frente al hecho de que su desarrollo artístico y su formación son absolutamente mexicanos.

Desde los quince años Zúñiga ya hacía escultura en Costa Rica, de donde es oriundo, al lado de su padre el escultor Manuel Zúñiga. Bajo esta tutela adquirió los conocimientos básicos de la técnnca escultórica. Al llegar a México, en 1936, entró a la Escuela de Talla Directa que dirigía entonces Guillermo Ruiz. Aquí trabajó al lado de Rómulo Rozo y Oliverio Martínez. Con este último colaboró en el monumento a la Revolución. Oliverio Martínez fué una de las primeras gentes que tuvieron confianza en su talento. En varias ocasiones se le oyó decir que Zúñiga era "...el muchacho de más talento entre sus discípulos". Al mismo tiempo Zúñiga trabajaba pintura en el estudio de Rodríguez Lozano y asistía a las clases de este pintor en la Escuela de San Carlos.

Respecto a su formación netamente mexicana no puede haber ninguna duda, ya que en las mismas circunstancias se encuentran Pablo O'Higgins, Olga Costa, Carlos Mérida; y éstos fueron a París y fueron aceptados como mexicanos. Además... es absurdo insistir sobre este tema.

CANTO EN PIEDRA A LA SUAVE PATRIA

Saltemos por encima de toda la obra que Zúñiga ha realizado hasta estos momentos. Hablemos de la **Suave Patria** de López Velarde, que en piedra rosa de Zacatecas florece ahora bajo las manos de este escultor.

Es una de las obras de mayor importancia que le han sido encomendadas a Zúñiga últimamente. Un monumento a López Velarde inspirado en su poema Suave Patria, a manera de retablo popular. Está siendo colocado en una glorieta a la entrada de la ciudad de Zacatecas y remata la nueva avenida que lleva el nombre del poeta. Se compone de un conjunto arquitectónico sobre el antiguo puente de Juan Alonso y abarca alrededor de 50 metros en sus costados y 21 de diámetro la glorieta. En el centro de ésta un retrato de López Velarde, de 3 metros de alto y un grupo escultórico de dos figuras que despliegan de lado a lado el poema.

En las dos figuras centrales Zúñiga logra un conjunto escultórico en el que resume las vidas opuestas de López Velarde y con ellas sintetiza toda la obra del poeta. Una de estas figuras, Fuensanta, suavidad ondulante, provinciana y mística, se une en un abrazo a la otra, mórbida, fuerte, semi desnuda, de acentuados rasgos indígenas y esférica sensualidad, como subrayando el verso de Velarde:

"Alerta al violín
"del querubín
"y susceptible
"al manzano terrenal".

Aquí, igual que Xavier Villaurrutia que prologa el libro de Velarde "El león y la virgen", Zúñiga también hace un prólogo escultórico no menos justo y poético para entrar al canto de Suave Patria.

Ahí está Cuauhtémoc: "Joven abuelo: escúchame loarte —único héroe a la altura del arte". Un Cuauhtémoc fuerte, hermoso, de solidez extraordinaria, en el que el artista hace resaltar la belleza doblemente simbólica, de ayer y de hoy. Está arrodillado sobre llamas, llamas que son un pedestal de gloria.

...EL RELAMPAGO VERDE DE LOS LOROS

Con una suave transición el escultor se pasa al canto de la provincia: "Suave Patria, tu vales por el río —de las virtudes de tu mujerío".

La calma y la suavidad de ella, la provincia, está personficada por tres hermosas mujeres, que viste de percal. De un percal tan suave que castamente desnuda los senos y las formas de la primera.

La composición y la técnica de este retablo nos lleva a pensar

en la maestría del escultor. Los volúmenes, las perspectivas sabiamente resueltas humanizan a estas mujeres, a cada una en su propio carácter. Nos tranquilizan y nos conmueven como la misma provincia. De la misma manera que nos inquieta la obra con sus ofrendas y su rapto:

"Suave Patria, vendedora de chía:
"quiero raptarte en la cuaresma opaca,
"sobre un garañón, y con matraca,
"y entre los tiros de la policía".

El retablo del lado opuesto el escultor lo contrasta con los mismos contrastes del poeta: en uno, la poesía —en el que acabamos de citar—, en el otro, la ralidad de la tierra. La figura central es la Patria.

"Patria: tu superficie es el maíz,
"tus minas el palacio del Rey de Oros,
"y tu cielo, las garzas en desliz
"y el relámpago verde de los loros..."

Esta figura, la Patria, ligeramente velada, con esa redondez de jarro y carne que tiene la pubertad de la indígena mexicana, recibe el canto del pueblo, que siempre canta, unas veces de alegría y otras para no oír su propia miseria. A los pies de la Patria dos niñas con palmas, real representación de la infancia mexicana; esa infancia mexicana tan hermosa en su pequeñez de juguete y tan grande en su experiencia de adulto.

Luego Zúñiga sigue hacia la tierra: quiere que la superficie de ésta sea realmente el maíz, simbolizando esto con un campesino, una mazorcas y pájaros. También piensa en la industria, en esa mina del Rey de Oros. Estos dos grupos están unidos por la madre.

Todo esto mágicamente lo va cantando el escultor al acariciar la piedra, pues es imposible pensar, al ver esta obra, que Zúñiga haya tenido en sus manos un cincel y un martillo, sino que se piensa en el tiempo que acarició estas piedras.

RIQUEZAS DEL MAR Y DE LA TIERRA

Al mismo tiempo que Francisco Zúñiga ejecutó el monumento anterior, concibió y empezó a realizar otra importantísima obra, absolutamente distinta en técnica y en espíritu, aunque de igual importancia en su carácter plástico y soluciones escultóricas, ya que una parte de este proyecto es de dimensiones monumentales.

Son dos esculturas para el nuevo Banco de México en Veracruz que proyectó el arquitecto Carlos Lazo: un gran friso frontal de 16 metros de largo por 4 de alto, y un grupo escultórico para una gran fuente. Este grupo escultórico es el más grande que se ha realizado hasta ahora. Tiene 9 metros de largo por 3.50 de alto y 4 de ancho.

El friso cubrirá el frente superior del Banco. Representa la agricultura y la pesca, en 15 figuras. Como siempre, concibe el escultor la representación del pueblo en la madre, que es la figura central aquí, uniendo ella las riquezas del mar y de la tierra. Hacia el lado derecho de esta majestuosa figura otras dos se ondulan agachadas con los ricos productos de la tierra tropical: dos totonacas hermosísimas llenas sus manos de piñas plátanos y cocos. El movimiento es tan suave que parece que sigue las ondulaciones de los surcos de la misma tierra. Delante, otra mujer, ya vieja, con una expresión estática y lejana, ordeña una vaca.

En la parte de arriba la nota de fuerza la da un brioso corcel contenido por un hombre que es el retrato del arquitecto Carlos Lazo. También la figura central y los niños son la señora de Lazo y sus hijos. Estos retratos han sido ejecutados con fidelidad y maestría. El de Lazo muestra toda la fuerza y la simboliza en el corcel. Tal parece que el escultor hubiera pensado en la magna obra que tiene en sus manos Lazo con la Ciudad Universitaria.

La pesca está representada a la izquierda. Las redes que cuelgan de los musculados brazos de los pescadores continúan el ritmo ondulante del lado opuesto. Aquí, más abierto y más profundo, contrastando así la tierra y el mar. Con el conjunto de este friso queda sencillamente representada toda la riqueza y exuberancia de esas tierras veracruzanas.

LA AFRODITA MARINA

El grupo escultórico de la fuente se titula "La riqueza del mar". Es una alegoría que se conecta con el mito de la Afrodita que sale del mar, con la sirena y la fecundidad. En él parece haber dejado el escultor toda su sensualidad y su fuerza.

Las dimensiones de este grupo, a pesar de ser tan grandes, no son lo suficiente para encerrar la monumentali- (Sigue en la Pág. 66)

la provincia

Con una suave transición, el escultor se pasa al canto de provincia: "SUAVE PATRIA, tú vales por el río —de las virtudes de tu mujerío"—. La calma y suavidad de ella, la provincia, está personificada por las mujeres que visten de percal. Un percal tan suave que castamente desnuda los senos y las formas. "Suave Patria, vendedora de chía: —quiero raptarte en la cuaresma opaca sobre un garañón— y con matraca". Así grita la piedra.

SUAVE PATRIA de VELARDE

EL SHEIK El Sheik Nasralla Thamed, de la tribu El Toymelat, en Egipto, es un caso excepcional. Tiene 120 años de edad y patriarca de una familia de 120 miembros, entre los que se cuentan 12 esposas, la última de las cuales tiene apenas 16 años y va a tener el hijo número 31 de este extraño caso de longevidad. El Sheik Nasralla —que aparece en la foto con un hijo; un nieto y un bisnieto—, trabajó, cuando joven, en la construcción del canal de Suez.

LA NOVIA Esta es Nadia, una muchacha egipcia, de dieciséis años, y última esposa del Sheik Nasralla Ahmed, que próximamente se convertirá en madre del trigésimoprimer hijo del patriarca. Este hombre, de gran ascendencia en la tribu El Toymelat, sigue manejándola con mano de acero y sus decisiones no admiten ninguna apelación. El Sheik jamás ha viajado en auto o en tren y jamás, hasta ahora, ha tenido necesidad de ver a un médico.

ELECCION La Octava Reunión de la Asociación Interamericana de Prensa, que se reunió en Chicago, clausuró sus labores con la elección de nuevo presidente, que resultó ser John S. Knigth, Editor del Chicago Daily News. En la foto, el licenciado Miguel Lanz Duret, de "El Universal", de México; el doctor Gaiza Poz, exiliador Director de "La Prensa" de Buenos Aires, y Herbert Moses, Presidente del Club de la Prensa del Brasil, depositando sus votos.

DESICION Un paso que habrá de transformar el presente y futuro de Bolivia, fué dado la semana pasada por el gobierno, al decretar la nacionalización de las minas y en particular las de los reyes del Estaño, Patiño y Hoschield. En la foto, el Ministro de Minas y Petróleoo, Juan Lechin, anunciando al pueblo la decisión. Al fondo, el presidente boliviano, doctor Víctor Paz Estenssoro; quien firmó el trascendental e histórico documento.

ANIVERSARIO Los jefes rojos de la República Popular China, presenciaron la celebración del tercer aniversario. Presenciaron el desfile en Pekín, de izquierda a derecha: Chu The, Vicepresidente del Gobierno Central Popular y Comandante en Jefe del Ejército; Mat Tsé Tung, Presidente del Gobierno Central; Y. Tsendenbal, Premier de Mongolia y Chou En Lai, Premier del Gobierno Central Popular.

DESTRONADO La semana pasada, el destronado y alegre Rey Farouk de Egipto, llegó a Roma, a donde, según dijo, piensa radicar. Abandonó su costosa casa en la Isla de Capri, para ocupar una en las afueras de Roma, que sólo tiene 30 habitaciones. En la foto, el ex rey saliendo del auto; en primer término la ex reina Narriman y al fondo, el príncipe.

EL ABUELO DE LOS POLITICOS

John N. Garner, el "Abuelo de los Políticos" de Texas, dió la bienvenida al candidato presidencial demócrata Adlai Stevenson, cuando éste llegó a Uvalde, Tex. Garner, de 81 años de edad, que fué vicepresidente dos veces durante la administración de Roosevelt, conferenció largamente con el candidato. Este encuentro ha tenido gran importancia política, por la fuerza que tiene en Texas el Abuelo.

LA PRIMERA NEVADA SOBRE NUEVA YORK

La primera nevada que ha caído este año, adelantándose en varias semanas al invierno, sorprendió a los neoyorquinos, sin la indispensable ropa invernal. Millares y millares de trabajadores y empleados que abandonaban sus oficinas la semana pasada, al atardecer, sintieron el rigor de la temperatura. Pocas horas después, la Ciudad de los Rascacielos, se cubría con un manto de nieve, para delicia de los chamacos y sufrimiento de los mayores. Esta escena fué tomada en la Quinta Avenida y la Calle 42, cuando los primeros copos de nieve, caían sobre Nueva York.

ALFREDO LEZAMA, FRITZ BIELER Y HORACIO RUIZ; TRES PILOTOS QUE CONTRIBUYERON CON SU HEROISMO A FORMAR LA AVIACION MEXICANA RECORDADOS POR ROBERTO FIERRO

—XI—

Por V. BLANC

He hablado, hasta ahora, de algunos vuelos individuales y de la actuación colectiva de los aviadores militares en las campañas de la Revolución y en las internas, que, desgraciadamente, marcaron la segunda década de este siglo en México.

Han salido muchas veces, en el curso de este relato, nombres que ya son populares en nuestro pueblo, pero de cuya historia como aviadores pocos recuerdan los detalles: Lezama, Bieler, Ruiz, León, Sidar, Cárdenas, los Aldosoro, Pinal Montero, Martín del Campo, Samuel Rojas, Alfonso Virgen, Santana.

Voy a tratar de trazar, muy brevemente, la semblanza y la biografía de pilotos de todos esos compañeros de los tiempos heroicos, muchos de los cuales todavía viven, ya retirados de la aviación unos, en ejercicio de mando otros. No diré todo cuanto puede narrarse de ellos, porque cada una de estas vidas es tema para un libro de memorias —que espero escriban, algún día, para completar este intento mío, que como todos los que abren un camino, ha de ser forzosamente incompleto y superficial—. Pero sí quiero señalar, en cada caso, lo más sobresaliente de estas figuras, porque sus hechos individuales y su nombre merecen quedar en la historia de la aviación mexicana, de la cual estos recuerdos míos son sólo material bruto, en espera de que un historiador de veras, con técnica de tal, lo aproveche para escribirla.

Fritz Bieler, Alfredo Lezama y Horacio Ruiz serán las tres primeras figuras de esta pequeña galería de jinetes del aire de los tiempos heroicos.

HORACIO RUIZ

Fué uno de los primeros pilotos militares mexicanos.

Audaz y sereno a la vez, bien preparado. Yo no lo conocí hasta muchos años más tarde, pero ¿quién, entre nosotros, ignora que Horacio Ruiz inauguró el servicio postal aéreo en México? Mejor dicho, se encargó de llevar la primera saca postal por aire, en 1917 ó 1918, desde Pachuca a México.

Luego se separó del servicio, para dedicarse a otras ecupaciones y hasta 1936 reingresó en la Fuerza Aérea Mexicana, con el grado de teniente, que tenía al separarse.

Recuerdo que, unos años después, el Presidente, General Manuel Avila Camacho visitó el edificio de la Dirección de Aviación. Cuando estábamos contemplando la estatua a los aguiluchos muertos que había hecho levantar el general Leobardo C. Ruiz, no lejos del museo de aviación debido a la iniciativa del mismo militar, se acercó a nuestro grupo Horacio Ruiz y saludó al Presidente.

—¿Cómo está usted, mi general? —le dijo.

Avila Camacho lo miró un instante, con un evidente esfuerzo para recordar aquella cara que, sin duda, le era familiar, pero que no lograba identificar, y finalmente contestó, estrechando la mano de Ruiz:

—Bien, gracias, ¿y usted?... Pero, ¿quién es usted?

—Claro, hace tanto tiempo... soy Horacio Ruiz.

Con una exclamación, el Presidente lo recordó en seguida.

—Pero, ¿qué hace usted de teniente, si es tan antiguo en la aviación? ¿Qué le pasó?

Y esto me lo preguntaba a mí. Le expliqué la razón por la cual Horacio tenía una graduación tan baja y entonces el general me ordenó:

—Mañana, lléveme la propuesta para ascenderlo.

En efecto, cuarenta y ocho horas más tarde, Horacio Ruiz era ya capitán.

Bien merecido tenía este ascenso, porque sin haber realizado grandes hazañas espectaculares, Ruiz había sido y siguió siendo uno de los pilares de nuestra aviación. Los jóvenes acudían a menudo a él en busca de consejo. Conocía casi todas las marcas de aparatos y aunque apenas volaba, ya, era muy útil por su experiencia técnica, por sus recuerdos, por la paciencia que ponía en alentar y orientar a los nuevos aviadores.

Hasta hace dos o tres años, continuó prestando servicio, silencioso, modesto, pero siempre útil y eficaz. Ahora vive retirado de la aviación y casi me atrevería a decir que el recuerdo que aquí le dedico no le agradará, porque le saca del anonimato en que siempre se complugo.

Como Horacio Ruiz ha habido muchos otros aviadores que, huérfanos de *raids* y de hazañas, han expuesto cien veces la vida, han sufrido penalidades físicas y morales, han renunciado a posiciones más brillantes, mejor remuneradas, para seguir fieles a nuestra aviación, a su vocación de juventud, convertida, con el paso de los años, en una callada pasión y en un estudio constante de los progresos de la aviación.

Muchos, como Horacio Ruiz, soñaron para las alas de México un porvenir de gloria y de eficacia, y lo sacrificaron todo para sentar las primeras piedras de este futuro brillante. Deben sentirse un poco amargados —desilusionados cuando menos—, al ver que sus esfuerzos, sus esperanzas, el optimismo de sus años mozos y el estudio de sus años maduros, resultan casi estériles, y que si sirven para llenar un capítulo de la historia de nuestra aviación, hoy no se aprovechan esas piedras colocadas con tanto esfuerzo hace un cuarto de siglo o más, y que las doradas perspectivas de entonces se convierten en mediocres realidades. El único consuelo que les queda es saber que ni ellos ni las generaciones de aviadores que les sucedieron tienen culpa alguna en esta frustración de esperanzas que estaban justificadas.

ALFREDO LEZAMA

Ya expliqué cómo, siendo Jefe del Departamento de Aviación el general Gustavo Salinas, se construyeron unos aviones íntegramente nacionales, de madera y tela, con motor *Salmson* de 270 caballos.

Pues bien, Alfredo Lezama, acompañado por David Borja como copiloto, llevó a cabo, en uno de estos aparatos, el vuelo directo México-Laredo.

Lezama pertenecía a la Academia de Estado Mayor cuando comenzó a interesarse por la aviación, y de dicho cuerpo pasó al nuestro. Participó, como he señalado diversas veces, en las campañas de 1924 y 1927, luego en la de 1929, de la que todavía no he hablado, y siguió volando por mucho tiempo.

Era un muchacho alegre, confiado, sonriente, amigo de las bromas, y aun hoy, con su grado de general, es afable y divertido. Pero esto no le impedía ser muy estudioso. Al contrario, creo que debajo de su apariencia risueña, había y hay un hombre de gran fuerza de voluntad, que se toma las cosas muy en serio —las que lo merecen, por lo menos—, aunque las exponga sonriendo.

Su vuelo entre la capital y Laredo tuvo mucha importancia, en primer lugar porque fué uno de los primeros que se realizaron en México sobre tan larga distancia. Luego, porque se llevó a cabo con un aparato en el cual todo era mexicano salvo el motor. En tercer lugar, porque estando Laredo en la frontera méxico-norteamericana, y teniendo cerca bases aéreas de Estados Unidos, el vuelo despertó el interés de muchos aviadores del vecino país y dió, a sus ojos, gran prestigio a la aviación mexicana.

Más tarde, Lezama mandó un regimiento aéreo y cuando cesó de volar, siguió consagrándose a la aviación, a la que aportó su experiencia, su espíritu estudioso y sus iniciativas.

FRITZ BIELER

Creo haber contado cómo, en el Sur, el alemán Fritz Bieler fué protagonista de una aventura que pudo resultar trágica y que da idea de las condiciones en que se desarrollaban nuestras luchas civiles, hace un cuarto de siglo.

Bieler vino a México allá por 1920. Había sido piloto durante la primera guerra mundial y su experiencia nos resultó muy útil. En realidad,

3 JINETES *del aire*

todos lo tomábamos por mecánico, pues con este título entró a trabajar en nuestra aviación militar.

Poco después de su llegada, trajeron a México dos aviones italianos, un *Balila* y un *Ansaldo*. Nadie conocía el manejo del *Balila* y el general Salinas, jefe entonces del Departamento de Aviación, no quiso exponer la máquina ni la vida del piloto que la volara por vez primera.

También estaba aquí, en la misma época, un instructor franco-norteamericano, Liévre, venido de la base de San Antonio. Liévre se pasaba horas examinando el *Balila*, metiéndose debajo de él, observándolo desde todos los puntos de vista. Creo que llegó a ser su obsesión. A O'Neil le sucedía algo por el estilo. Era una especie de desafío, que ninguno se atrevía a aceptar, no tanto por temor al riesgo personal, como por miedo a destrozar la máquina, en un momento en que teníamos muy pocas.

Hasta que, un día, Bieler le pidió al general Salinas que le dejara volar el *Balila*. Esto sorprendió a todos, pues no sabíamos que Bieler fuera piloto. Estuvo arguyendo largo rato y, finalmente, Salinas se resignó a hacer la prueba. Bieler salió airoso de ella. Voló el aparato italiano a la perfección, y ya una vez que él hubo roto el hielo, Liévre, O'Neil y todos nosotros lo volamos. Liévre hacía con ella magníficas acrobacias —pues era un acróbata de categoría—, y el *Balila* respondía de modo excelente, con sus 300 kilómetros por hora, que a la sazón constituían una velocidad considerable.

Recuerdo que en esta máquina encontró la muerte nuestro querido compañero y gran piloto Ramón Alcalá. Se había establecido una tenaz competencia entre los escuadrones de observación y de caza y a causa de ello todos los días nos jugábamos la vida. Para las dos unidades, este pique amistoso resultó verdaderamente trágico. Alcalá fué uno de los que cayeron por dar a su escuadrón un triunfo...

Su éxito con el *Balila* le valió a Fritz Bieler una plaza de instructor en la Escuela de Aviación. El fué quien forjó a varios de nuestros mejores pilotos. Recuerdo entre sus discípulos a Pablo Sidar, Gálvez Pérez, Montes de Oca, al guatemalteco Antonio Alburez, que todavía anda por México, sin haber llegado a volar solo, a su compatriota Rodas, a Jacinto Rodríguez Díez, y hubo muchos más que si no llegaron a destacarse tanto como éstos, fueron excelentes pilotos, eficaces militares y contribuyeron no poco, con su experiencia, a la formación, más tarde de la red aérea comercial mexicana.

Bieler tenía una gran fe en la aviación civil. Participó en la primera tentativa que se hizo en México para organizar una empresa de transportes aéreos, la Compañía Mexicana de Aviación. Fué en esta empresa socio del licenciado Espinosa Mireles, del alemán Baluder, del norteamericano George Rael, y del señor Eduardo Iturbide. Creo que, además de poseer unas acciones, Bieler debía ser piloto de la línea.

Pero, al cabo de un tiempo, surgieron diferencias entre él y sus socios, y Bieler se separó, vendió su paquete de acciones y tuvo la idea de montar una escuela de aviación civil.

No lo hizo inmediatamente, porque conoció a Joaquín González Pacheco, un muchacho rico, entusiasta de la aviación, que le pidió lo acompañara al Canadá a comprar y traerse un avión. Y para el Canadá se fueron Bieler y Pacheco.

CANADA-MEXICO

Una vez en posesión del aparato, comenzaron a entusiasmarse. Era una máquina, pintada de negro y oro, muy buena y, un buen día, se les ocurrió realizar un vuelo directo Canadá-México.

Lo prepararon sin dar al proyecto ninguna publicidad. Bieler es hombre concienzudo, que a su arrojo personal añadía, entonces, una gran sangre fría y mucha experiencia. Cuando ya todo estuvo listo, anunciaron lo que se proponían. Era a fines de 1928.

El "pájaro oro y negro", como lo llamaba la prensa, era un *Traveller* de 300 caballos. Dió el salto desde el país de las nieves hasta México sin un solo contratiempo. El vuelo, como es natural, despertó gran entusiasmo y dió a Bieler una popularidad merecida desde mucho antes. Pero está visto que en aviación nadie logra que se le reconozcan sus méritos si no lleva a cabo algo espectacular, fuera de lo corriente, aunque, a veces, esto sea menos útil que muchas de las cosas que se realizan todos los días, sin darles importancia, y que contribuyen, tanto o más que los grandes *raids*, al progreso de la aviación.

Luego, Bieler abrió una especie de escuela de aviación civil. En Balbuena tenía un hangarcito y una avioneta *Curtiss*, con la cual daba clases. Muchos aviadores civiles salieron de sus manos, hechos y derechos, y todavía lo recuerdan con afecto.

Ya estaba definitivamente retirado de la aviación militar, en la cual —sobre todo en la campaña de 1924—, prestó servicios destacados. Uno de sus discípulos lo presentó al cónsul inglés, un *gentleman* de cuyo nombre no consigo acordarme. Era también un entusiasta de la aviación y desde hacía años tenía la idea de dar la vuelta al mundo en avión. Cuando conoció a Bieler, pensó haber encontrado al hombre adecuado para llevar a cabo su proyecto.

Con un aparato *Beechcraft* monomotor, propiedad del cónsul británico, éste y Bieler emprendieron el gran vuelo. Sin prisas, en plan turista. No se trataba de batir *records*, sino de visitar países. Fueron a California, al Canadá, a Alaska, saltaron el estrecho de Behring, aterrizaron en el Japón, en China, en la India, hicieron escala en los países europeos y llegaron, finalmente, a Londres. Allí terminó el vuelo. El cónsul se quedó en la capital de su patria, vendió el avión, y Bieler regresó a México en barco.

Ahora, tiene un hotel en Cocoyoc, Mor., con un campo de golf anexo, y pasa las horas muertas dándole a la pelota.

Causa cierta melancolía, a veces, pensar en el destino de los aviadores. Cuando los años llegan y van acumulándose, hay que abandonar el vuelo. Los que somos militares, tenemos la compensación de seguir en el ejército, de ostentar un grado y prestar servicio —que pueda resultar útil aunque sea en en tierra—. Nuestra experiencia, nuestros recuerdos, son aprovechados y facilitan el camino a las nuevas generaciones. El consuelo es falaz, sin embargo, para cuantos durante décadas volamos y encontramos en el vuelo el sentido de nuestra vida. Pero, en fin, es un consuelo.

Mas a los aviadores civiles, ni eso les queda. Cuando ya no pueden volar, han de retirarse del todo. Unos en buenas condiciones económicas, otros con una pensión de la empresa por la cual trabajaron, muchos sin un centavo. Para ellos, empero, lo más terrible no es la pobreza, sino el vivir alejados de los hangares y las máquinas, de los aeropuertos. Algunos emprenden negocios que los ocupan y los hacen ricos. Sin embargo, el recuerdo de la época en que volaban, de las hazañas que realizaron, de las aventuras que corrieron, es algo que no se borra y que siempre queda, como una nostalgia agridulce, en el fondo de la memoria, que tiñe la conversación de todos esos veteranos retirados y que, a pesar nuestro, nos hace dar cuenta de cuán cruel es una profesión que llena tan intensamente la juventud y que luego, con los años, deja la existencia tan vacía, tan solitaria...

Por VICTOR ALBA

Las maternidades no sirven.

Los hospitales no sirven.

Esto lo ha referido mucha gente, recordando las condiciones de infinidad de hospitales y maternidades. Pero lo que ha dicho, aunque con palabras menos tajantes, el IV Congreso Internacional de la Salud Mental equivale a esas dos afirmaciones y no tiene nada que ver con las condiciones materiales de hospitales y maternidades, sino con sus métodos psicológicos.

Las conclusiones de este Congreso habrán de revolucionar muchos aspectos de la medicina y muchos conceptos y prejuicios que todos tenemos respecto al niño, respecto a eso que llamamos de modo vago "los locos".

Ningún psiquiatra se atrevería a hacer esas afirmaciones de modo tan concluyente, tan concreto. Son hombres precavidos y por esto el Congreso y la Liga Internacional de Higiene Mental advierten que las conclusiones y los estudios del primero son provisionales, que sólo deben considerarse a título documental, que necesitan muchas comprobaciones prácticas antes de poder ser aceptados como una verdad científica. Pero como el reportero no es hombre de ciencia, puede permitirse el lujo, en beneficio de sus lectores, de ser algo más audaz y hacer afirmaciones.

Cuatro médicos mexicanos asistieron, en representación de nuestro país, al Congreso que acaba de celebrarse en Bruselas: los doctores Edmundo Buentello, Alfonso Quiroz Cuarón, José Díaz y Francisco Garza. Los dos primeros, puestos entre la espada y la pared —o entre el lápiz y el block de notas, si se quiere—, no tuvieron otro remedio que informar sobre su viaje a Bruselas.

NOTA SOCIAL

Al congreso asistieron representantes de veinticinco países, entre ellos los más adelantados en cuestiones de higiene mental, como Estados Unidos —donde aún sigue la boga del psicoanálisis—, Inglaterra, Francia, Alemania, los escandinavos, y otros en los cuales la higiene mental es sólo una actividad esporádica de grupos de médicos, como nuestro mismo México, Irán, Egipto, Turquía, la India. La URSS, que asistió al III Congreso —celebrado en México en 1951—, y las "democracias populares" no enviaron delegados.

Entre estos había gente muy famosa: los ingleses doctores John Rees, presidente de la Liga Internacional, y Keneeth Soddy, el belga Alexander; los peruanos Baltasar Caravedy y Alberto Seguín; el venezolano Guillermo Muro; una hija del famoso doctor Freud, Anna Freud. Para el año próximo, fué designado presidente el médico egipcio, de gran categoría internacional, El Koli.

Pero todo esto, por decirlo así, es el aspecto de notas de sociedad, del Congreso. Lo importante fueron las discusiones.

Y estas versaron, en general, sobre lo que los psiquiatras llaman el binomio Madre-Hijo.

El tema es novedoso, porque pocos congresos se han ocupado de él con tanta extensión y profundidad. No se trata de estudiar, en este caso, los problemas psicológicos de la infancia o los de la madre, sino las relaciones entre la madre y el hijo y sus consecuencias sociales y médicas.

Los resultados a que llegaron esos centenares de psiquiatras pueden ser calificados —cuando menos por un periodista—, de sensacionales. Y ojalá pudiéramos añadir a este calificativo la frase: y muy útiles para México.

EL BINOMIO

Durante seis semanas —las que precedieron al Congreso— se celebró en la ciudad inglesa de Cichester un seminario de psiquiatras, para preparar los estudios sobre el binomio Madre-Hijo.

Allí se reunieron datos obtenidos por centenares de médicos en todos los lugares del mundo, recabados de acuerdo con un plan previo.

De todas esas observaciones se deduce una cosa que sorprendió casi a los mismos psiquiatras y que parecerá mentira a nuestros lectores. En efecto, se puede llegar a la conclusión de que la relación entre la madre y el hijo, en las primeras semanas de vida del infante, es indispensable para el normal desarrollo del niño.

Se comprobó, en esas observaciones, que los niños abandonados por la madre o separados de ella en el período que va del tercer al séptimo mes de vida, se convierten en débiles mentales, sin que en ello tenga participación causa orgánica alguna.

Más aún, se vió que si la madre regresa al lado de su hijo antes de 8 días de haber sido separada de él, el niño la reconoce y le tiende los brazos. Pero si la separación dura quince días, el niño necesita por lo menos cinco minutos para volver a entrar en relación con su madre.

Si la separación persiste más allá de este límite, el niño casi invariablemente será un débil mental. Y esta debilidad mental resultará irremediable si la ausencia de la madre dura más de tres meses. En cambio, si reaparece antes de este plazo, podrá ser combatida y a menudo vencida.

CONSECUENCIAS PRACTICAS

Estas conclusiones implican consecuencias prácticas de suma importancia. Más aún, echan por tierra todos los métodos seguidos en las maternidades.

En efecto, cuando la madre o el hijo están enfermos, se les separa, actualmente. Esto es conveniente desde el punto de vista higiénico. Pero es de terribles consecuencias desde el punto de vista de la salud mental del niño.

Tal constatación es algo que los médicos deberán tomar en consideración, desde ahora, con el fin de encontrar la manera de respetar las reglas de higiene y, a la vez, de no separar por ello al niño de la madre.

Porque, ¿de qué sirve evitar una enfermedad al pequeño o a su madre, si para lograrlo se expone al niño a que se convierta en un débil mental? El remedio, en tal caso, resulta evidentemente peor que la medicina.

Esto quiere decir, en el terreno cotidiano, que los grandes hospitales, los monumentos de concreto y vidrio, ya no servirán en el futuro. Es el médico, el psiquiatra, el especialista en conducta, quien debe acudir a los hogares.

Y, como consecuencia lógica, los hogares deben reunir las condiciones de higiene, de limpieza, de amplitud, que hoy los hospitales ofrecen... cuando las ofrecen. Desde luego que estas condiciones deberían reunirlas de todos modos, pero ahora existe una razón más, y de mucho peso, para que el problema de la vivienda sea considerado como básico en la lucha por la salud mental del pueblo.

PAZ Y GUERRA

La doctora Anna Freud llegó, por su parte, a conclusiones no menos inquietantes. Los estudios que se hacen en los niños en tiempos de paz, dijo, no sirven en tiempos de guerra.

El niño no tiene la noción del peligro cósmico. Las bombas no le aterran, por ejemplo. Su reacción es reflejo, pues, de la reacción de quien está con él. Si los padres o los maestros se asustan, el niño se asusta. Si conservan la serenidad, el niño se queda tan tranquilo y la parte más dramática de la guerra no ejerce ninguna influencia en su desarrollo psicológico. De los mayores depende —psicológicamente hablando—, la suerte del niño, en tiempos de guerra.

¿Consecuencia práctica de esto? Pues que debe mantenerse la unidad familiar a como dé lugar. No sólo en la paz, frente a los métodos actuales de las maternidades, sino en la guerra, frente a las bien intencionadas medidas de protección de los gobiernos.

Las evacuaciones de niños, por ejemplo, que durante las guerras de España y mundial fueron tan frecuentes, han resultado catastróficas para la psicología de los niños evacuados. Si hay evacuación, ha de ser de unidades familiares y no de niños solos. La excelencia de las guarderías o colonias infantiles a donde vayan a parar los niños evacuados no compensa la destrucción de la unidad familiar, como no la compensa la habilidad y las buenas intenciones de las maestras.

Hasta ahora, los gobiernos, en caso de guerra, se han preocupado de salvar vidas —es decir, cuerpos—. Desde ahora, deberán preocuparse de salvar también almas.

La cosa será todavía más difícil —con no ser nada fácil una evacuación de niños—. Presentará una serie de problemas materiales a los cuales se añadirán los de carácter psicológico, que harán de esas evacuaciones una tarea de técnicos.

EL BUEN SENTIDO

Y, al lado de esto, los médicos mexicanos que asistieron al Congreso pudieron comprobar los resultados magníficos del simple buen sentido. Para ello, les bastó con un breve viaje desde Bruselas a la ciudad flamenca de Greel, en el Norte de Bélgica.

Geel es una villa que cuenta con muchos siglos de existencia y con 23,000 habitantes. Una de esas ciudades de calles estrechas, de casas medievales, de templo gótico y municipio suntuoso. Esto, en el núcleo urbano. Pero la mayor parte de la ciudad se halla en el campo, puesto que la forman granjas diseminadas por las feraces colinas de la región.

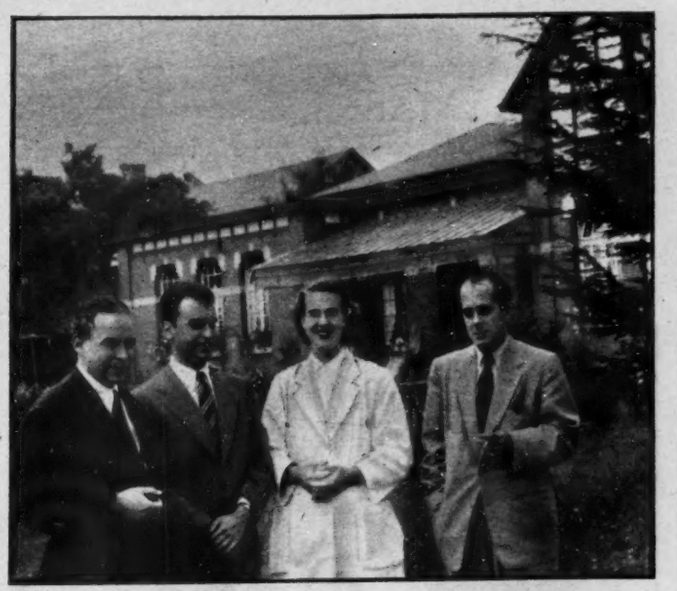
En cada casa de Greel hay locos. No es que los habitantes lo sean, sino que en todos los hogares se toman a pensión personas que tienen perturbadas las facultades mentales.

Es, pues, una ciudad sanatorio. Hay un centro de observación, a cargo de psiquiatras, donde van los locos cuando llegan. Allí los examinan y los destinan a la casa que les conviene, donde ayudan a los dueños a trabajar el campo o bien en sus labores de artesanos, de comerciantes, de funcionarios.

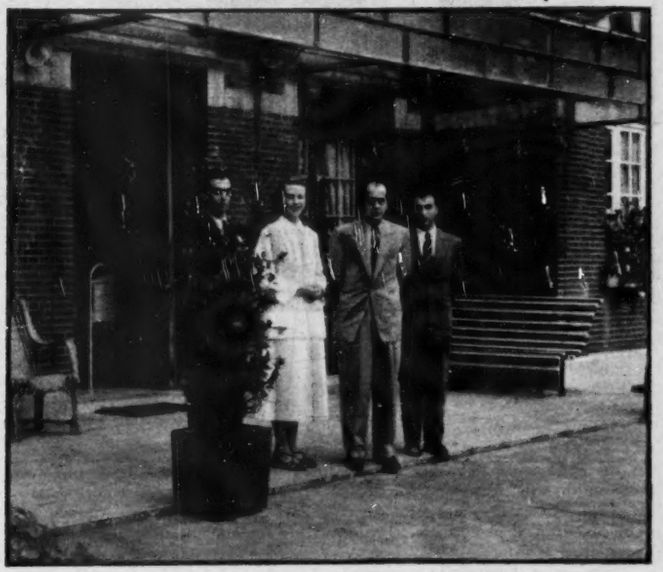
No existen policías, no hay dementes entre los greelenses —si es que se llaman así—, y no se suscitan esos problemas que el lector imagina: romances entre locos, o entre locos y cuerdos; agresiones, escenas burlescas por las calles. En un año —el último— hubo sólo treinta fugas de la ciudad, de la cual se puede salir tranquilamente, sin que nadie lo impida. Y suman muchos miles los enfermos mentales que desde los sanatorios de todo el mundo son enviados a Greel, y es muy alto el porcentaje de curaciones que se logra.

El gobierno belga paga la pensión de (Sigue en la página 66)

una CIUDAD EXCLUSIVA PARA locos



El doctor Alfonso Quiroz Cuarón, distinguido psiquiatra mexicano, acompañado de algunas eminencias mundiales, en la ciudad de Geel, Bélgica, la ciudad de los locos.



Otro de los psiquiatras mexicanos que asistieron al Congreso Mundial de la Salud Mental, durante la visita que hizo a la ciudad de Geel.

Dos dementes, comiendo con la familia en cuya casa se alojan. En Geel, en cada hogar, hay un enfermo mental que recibe las atenciones necesarias para su curación.

EN BELGICA EXISTE UN PUEBLO - GREEL - DONDE ENFERMOS MENTALES DE TODO EL MUNDO BUSCAN SALUD Y TRANQUILIDAD

175 AÑOS
¿DONDE NO HAY?
PREMIO
MONOMANIAS
EJERCICIO
LOS SENTIDOS

Rita Hayworth llegó a Madrid y la policía tuvo que extremar las medidas de seguridad, como consecuencia de varias organizaciones católicas que protestaron por su presencia en España, debido a la inmoralidad de su matrimonio con Aly Khan. Rita fué invitada de honor de Luis Miguel Dominguín en una corrida.

La Princesa Margarita de Inglaterra, estrecha la mano de Claire Bloom, mientras el gran actor Charles Chaplin, observa la escena, sucedida durante la Premiere de la nueva película del artista inglés. El tema principal de las conversaciones, sin embargo, fué el bajo escote de la Princesa Margarita.

175 AÑOS

Recientemente celebró la "Enciclopedia Británica" su 175 aniversario. Nacida en Escocia, pertenece actualmente a la Universidad de Chicago. Su primera edición constaba de tres volúmenes. Se limitaba a temas de arte y ciencia; no se preocupaba de biografías ni historia; dedicaba tan sólo tres palabras a la mujer ("hembra del hombre"), y no estaba segura de si California era una peninsula o una isla. Con el tiempo se convirtió en una monumental colección de informes sobre todos los temas imaginables. Hoy día la encuentran menos erudita los hombres de ciencia; pero al público le gusta su tono ameno. La actual "Enciclopedia Británica" que consta de 24 volúmenes tiene más de treinta y cinco millones de palabras sobre cuarenta y un mil temas, y consagra seis artículos diferentes a la mujer.

Encargados de su publicación están hoy día Elkin H. Powell, que la dirige desde 1934 y Walter Yust, que empezó a trabajar en ella en 1930. En 1939 inició Yust un sistema de revisión, con arreglo al cual es repasado todo artículo por lo menos dos veces en cada década. Es ayudado por licenciados de la Universidad de Chicago, que reciben una beca de mil dólares por su trabajo. Los artículos son escritos por peritos en el tema respectivo. Al lado de ensayos, de Macaulay, Scott y Stevenson, se encuentran artículos de Henry Ford, sobre la producción en serie; de Albert Einstein, sobre el espacio y el tiempo; de Julián S. Hixley, sobre el amor entre los animales y de George Bernard Shaw, sobre el socialismo.

Cada ocho meses se publica una nueva edición, modificándose cada vez tres mil o más páginas. La cifra más elevada de venta fué en 1942, año en que se vendiero 21.000 colecciones. Más del cuarenta por ciento de las ventas son para familias que ganan menos de 2,500 dólares anuales. La colección más barata cuesta 150 dólares.

¿DONDE NO HAY?

Art Buchwald, corresponsal del New-York Herlad Tribune", dice que ha oído infinitas veces la pregunta: "¿Me puede usted decir un sitio donde no haya norteamericanos en París?" Y es que todos los turistas de esta nacionalidad que llegan a París quieren encontrar un rincón donde no oigan hablar su propio idioma. Buchwald, para prestar un buen servicio a sus compatriotas deseosos de soledad, ha confeccionado una pequeña lista de los "rinconcitos sin norteamericanos". Su secretaria es la encargada de entregar una copia de esta nota a los que consultan al periodista. El asombro de los consultantes es muy grande cuando leen:

1o.—La Embajada Soviética.

2o.—Los mataderos de la Villete, en París.

3o.—El "Bar Americano", de la Porte de la Chapelle, un establecimiento donde se sirve vino tinto.

4o.—El coche de segunda clase del Metro, en dirección a la Porte des Lilas.

5o.—La Prisión de la Santé.

En este último sitio hay algunos americanos pero no debe olvidarse que, según el reglamento de casa, dos extranjeros de la misma nacionalidad tienen que estar separados, por lo menos, por dos celdas.

PREMIO

En París, el gran Premio de Literatura Policíaca se concede cada año a dos novelas, una francesa y otra extranjera. Se trata de libros ya publicados, en lo que se parece este concurso al Goncourt. Otra particularidad que asemeja este premio al español es que se concede también en una taberna muy bien ambientada.

Este año, el jurado fué presidido por la actriz Arletty, la cual ha tenido varias ocasiones, en su brillante carrera, de interpretar papeles de víctima e incluso de asesina. El resto del jurado lo constituían personalidades de las letras, el periodismo, la radio y la jurisprudencia. Como mejor obra policíaca extranjera, entre las publicadas en 1951, ha sido elegida casi por unanimidad "Bonnes a tuer", de la norteamericana Pat Mc Gerr, cuya traducción ha aparecido con ese título. La originalidad de esta novela consiste en que la autora, en vez de plantearse el tradicional problema "¿quién ha matado?", nos presenta a un asesino en potencia y en cambio nos oculta la personalidad de la víctima.

Pat McGerr nació hace 29 años en Falls City (Nebraska) de padres irlandeses, lo cual le vale sus ojos verdes y su magnífica cabellera rojiza. Empezó por el periodismo y escribiendo guiones radiofónicos y fué precisamente un concurso de novelas policíacas lo que la lanzó

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

La actriz Arlene Dahl, que recientemente se divorció del Tarzán Lex Barker, fué sorprendida así, la semana pasada con el actor Fernando Lamas, en un club nocturno de Hollywood. Fernando Lamas, según se afirma en la meca del cine, es el nuevo romance de Lana Turner, que tuvo un match con Ava Gardner.

Estos son los nuevos huéspedes del zoológico de Washington: Tommy, de cuatro años y Virginia, de uno, procedentes de Gibraltar, la posesión británica del Mediterráneo. Fueron donados por el gobernador H. A. McMillan y se afirma que confirma el dicho inglés que reza: "Cuando los monos se van, también los británicos".

en este género. Patricia no ha vacilado en pasarse diez semanas en un barco de carga para captar la atmósfera que necesita para una de sus novelas y se ha pasado muchos días trabajando en los archivos de la policía para documentarse. Pat McGerr, no bebe, fuma muy poco y le hororrizan las películas policíacas. "Bonnes a tuer" se considera como su libro mejor conseguido y también tiene una novela muy interesante titulada "Un millón de testigos", cuya acción se desarrolla en los medio de la televisión norteamericana.

MONOMANIAS

Según parece, las aparentes rarezas a que se entregan muchos escritores, tienen un motivo: favorecen su trabajo. La labor cerebral va acompañada de una excitación sanguínea, tanto mayor cuanto más grande es la actividad del cerebro. Para irrigarlo por medio de una circulación rápida y amplia, por decirlo así, para producir la fiebre del genio, los medios son variados según la constitución del individuo.

En este orden de ideas, hay que decir que las personas robustas encuentran en el paseo un estímulo del corazón, que envía de ese modo al cerebro mayor cantidad de sangre. Así, por ejemplo, Víctor Hugo, en la fiebre de la composición, no dejaba de andar, escribía de pie y tiraba las cuartillas al suelo conforme las iba concluyendo.

—Mis poemas —dijo Mistral— los he compuesto todos andando, jamás he escrito un verso sentado. Creo que el balanceo del cuerpo favorece el ritmo de las ideas.

Para Ampere, el andar constituía una necesidad y no sabía explicarse claramente si no tenía el cuerpo en movimiento. Su admirables facultades se apagaban en cuanto estaba sentado.

EJERCICIO

Pero Richepin los bate a todos, ya que el célebre poeta recurre nada menos que al trapecio y a las argollas para inspirarse.

Los individuos de constitución débil, los flacos y enfermizos, aborrecen, generalmente, el ejercicio, y algunos no aciertan a contestar a una pregunta si se les hace cuando están andando. Y tienen que pararse para responder.

En otros personajes ilustres la fiebre del genio sólo se produce en medio del reposo corporal, acostándose con la cabeza baja, de modo que el cerebro y el corazón se encuentren al mismo nivel y la onda sanguínea llegue sin obstáculos a la masa encefálica. Así lo hacían Descartes y Leibnitz, los cuales meditaban en postura horizontal. Cujas se tendía boca abajo encima de una alfombra; y los célebres compositores Rossini y Thomas compusieron todas sus obras metidos en la cama.

A veces este sistema resulta insuficiente para obligar a la sangre a subir al cerebro, y los autores entonces recurren a medios más violentos. Gretry y Schiller no podían componer sino tenían los pies metidos en hielo. Chateaubriand, cuando dictaba a su secretario, se paseaba con los pies descalzos por el piso frío de su habitación. Otros se calientan la cabeza, bien naturalmente, como Rousseau, que meditaba al sol con la cabeza descubierta, o por medios artificiales, como Bossuet, que se envolvía la cabeza con paños y meditaba en una habitación fría.

LOS SENTIDOS

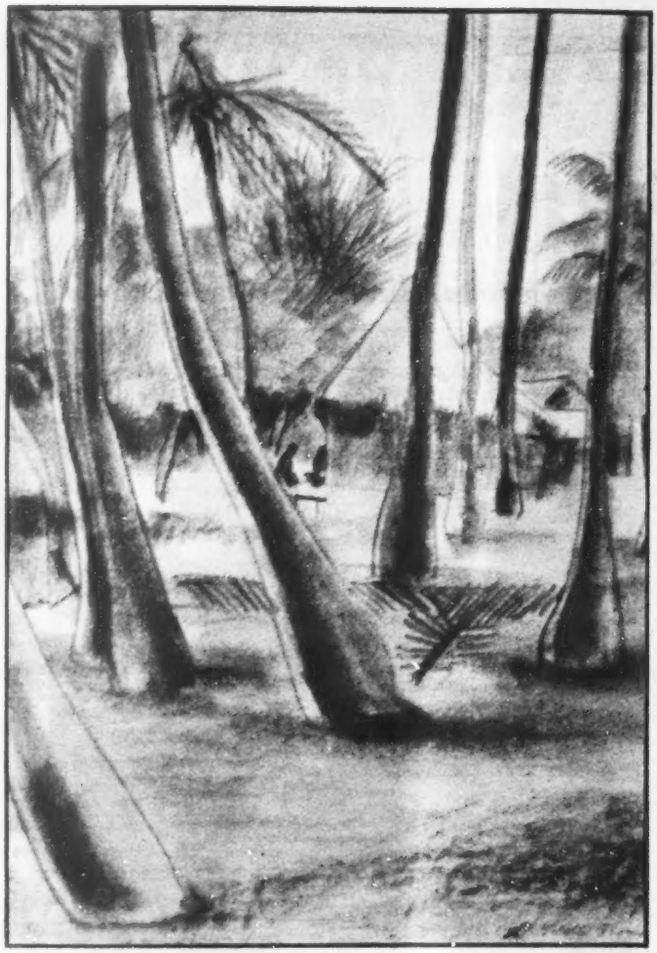
El paladar, el olfato y el oído sirven también para excitar el cerebro. Lord Derby, cuando trabajaba en sus obras, se llenaba la boca de guindas en aguardiente. El poeta Cooper chupaba pastillas de almíbar o bolitas de regaliza.

Por lo que al olfato se refiere, Lord Byron no podía escribir sino oliendo trufas, de las cuales se llenaba los bolsillos. Baudelairse se empapaba la ropa de perfumes, y Teófilo Gautier quemaba pastillas olorosas en su despacho.

También la luz intensa es otro excitante poderoso. Balzac, Musset y Zola no podían trabajar sino con una luz artificial muy fuerte.

También el ruido y la música han sido fuentes de inspiración. El tumulto de los cafés, era imprescindible a Verlaine. Darwin, antes de ponerse a trabajar tocaba un rato en un viejo violín; y Masena, el célebre Mariscal de Napoleón, no sentía despejarse sus ideas, sino en medio del estruendo de un cañón.

También es curioso recordar que muchos autores estimulaban su cerebro vistiéndose de una forma especial. El propio Balzac escribía vestido con un hábito blanco de fraile; Dumas, hijo, con pantalones de zuavo y una camisa de franela; Gautier, con una bata roja y un gorro en la cabeza, y Milton se puso una capa vieja para componer su "Paraíso Perdido".



COSTA DE VERACRUZ

DISOLUTA

EL TIGRE

MUJER TZOTZIL

ARTE

EXPOSICION DE DIBUJOS DE VALETTA SWANN

Por MARGARITA NELKEN

De cuantas exposiciones ha celebrado en México, de varios años a esta parte, Valetta Swann, esta, actualmente abierta en el Instituto Anglo-Mexicano (Pánuco 10), es, de seguro, la más importante.

Esto, a primera vista, podrá sorprender, tratándose de una pintora, conocida en ambos mundos como pintora, y autora de lienzos de grandes proporciones. Y, sin embargo, y lo decimos sin menosprecio alguno para con su obra anterior, este conjunto de dibujos, muchos de ellos de dimensiones breves, y muchos también cuyo género es el de simples apuntes, fijación de impresiones fugaces rápidamente trasladadas a la hoja de un álbum; este conjunto de dibujos, es el que de veras sitúa a Valetta Swann en un rango al que le es harto difícil acceder a un artista.

Como todos saben, Valetta Swann es inglesa. Antes de arribar a América, era ya artista estimadísima en diversos países europeos, a los cuales la llevaba su incesante afán de conocimiento de ambientes y de caudal artístico. Ha recorrido buena parte del viejo continente; sabe de las estaciones emocionadas en los museos de Francia y Alemania, en los palacios renacentistas de Italia, y las Acrópolis griegas. Y también del goce del descubrimiento de una escultura poco divulgada en una iglesia de un pueblito toscano, y del embeleso de hallarse de pronto frente a un panorama evocador de tiempos homéricos, merced al azar de unas correrías a través de las islas del oriente mediterráneo. A México, llegó hace poco más de dos lustros. No venía como turista, ni podía ver a México con ojos de turista. De inmediato, se adentró por tierras de Oaxaca, residió largas temporadas en intimidad estrecha con grupos indígenas de distintos puntos de la República, y habrá pocos artistas llegados de fuera que tan a fondo conozcan las tradiciones, los hábitos, los sentimientos más reservados de una raza hermética como ninguna, y abroquelada, en unas reacciones de siglos, en un silencio que es a la vez defensa instintiva e instintiva prueba de señorío.

Para otros pintores, estos aspectos externos de nuestro pueblo son fácil pintoresquismo. (Incluso para no pocos mexicanos). Para Valetta Swann, desde un principio fueron proyección de unos estratos multiseculares, cuya persistencia, no obstante los impactos ineludibles de la evolución social, patentiza una fuerza espiritual a la cual sólo es posible llegar con amor y ayuno en absoluto de prejuicios comparativos.

De esa intimidad y ese fervor por lo más permanente y recóndito de nuestro pueblo, son fruto, en la obra de Valetta Swann, los innúmeros cuadros presentados en anteriores exposiciones, comentadas por nosotros, y la abundantísima producción que guarda celosamente en su taller de Churubusco, en el cual, entre ejemplares devotamente elegidos de arte popular, prosigue incansablemente una labor de finalidad de satisfacción subjetiva, por encima de cualquier otro objetivo. Autoridad en la materia tan respetada como el Dr. Atl, dijo una vez, precisamente a propósito de esa exposición a cuyo comentario antes nos referíamos: "Sensación rutilante, vibratoria. La luz que despiden los pequeños manteados del centro irradia sobre las figuras que adquieren una tonalidad transparente. El cuadro es un verdadero caleidoscopio. Este es, en realidad, el denominativo que más conviene, el más justo, para las obras de Valetta".

DESNUDO

El Dr. Atl hablaba de esta guisa, de una sola de las pinturas expuestas. Extendía su apreciación, o, mejor dicho, su elogio, a la obra toda de la pintora. Hoy, el progreso, en punto a energía creadora, a personalidad definitivamente madurada, cuadaja en sus propios perfiles, que se advierte de seguida en todos y cada uno de los dibujos de la actual exposición es tan notorio, que ese caleidoscopio, en que el Dr. Atl sintetizaba su impresión de la obra pictórica de Valetta Swann se nos antoja el término más cabal para definir el sentido de su nueva producción.

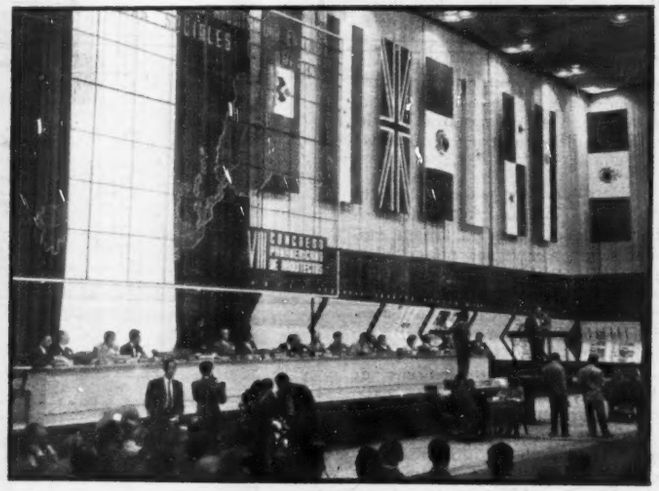
Caleidoscopio: pero la multiplicidad de colores y formas, condensada en el resumen de formas en un solo volumen, o una sola silueta. Las líneas que encierran y dan su densidad a un cuerpo —humano o inanimado, da igual— resumidas en la seguridad de una única línea, y el peso justo de ese cuerpo condensado en una oposición justa de sombras y claros; en el contraste, habilísimamente captado e interpretado, de unas manchas oscuras y de unos puntos de luz. Lo anecdótico, de una vez, NO existe en estas composiciones que nos brindan el sabor genuino de un costumbrismo exento —limpiamente— de todo prurito de seducción exterior. El amor entrañable hacia el indígena en su verdad, y la comprensión profunda de la vida indígena tal como la viven y mueren día a día en sus miserias y tristezas los que constituyen, en esencia, el pueblo de México, aparece, con singular elocuencia, en estos grupos de mujeres cuyos rostros sobresalen de entre los pliegues del rebozo; en la serenidad de estos perfiles que a menudo se dirían descendidos de bajorrelieves precortesianos, o de frescos de Bonampak. El típismo, en escenas como esas extraordinarias procesiones en que las figuras sin rostro dan una impresión de muchedumbre de una libertad interpretativa sobrecogedora (pensamos, en particular, en esa en que las luces apenas indicadas tienen titilar de realidad o en retratos como el de "El Tigre", o el de la "Mujer Tzotzil", tiene una calidad que netamente lo aparta de las intenciones de tantos artistas empeñados en hacernos un México de "Mexican Curious", parejo de la España de pandereta. Los paisajes, en su atmósfera de trópico sitúan su lugar sin necesidad de mârchamo. Y los desnudos son quizá los que mejor acusan el carácter varonil, aplomado y valiente, de esta obra toda de Valetta Swann, que nadie diría hija de numen femenino. Lo cual, en creación artística, es catalogación de muy alta calidad.

El lunes de la semana pasada, don Manuel J. Tello, Secretario de Relaciones Exteriores, ostentando la representación del señor Presidente de la República, inauguró solemnemente los trabajos del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, en el Palacio de Bellas Artes. A la izquierda de nuestro Canciller, el Arquitecto Horacio Navarrete, que fuera Presidente del VII Congreso celebrado en la ciudad de La Habana y a la derecha el Arquitecto Carlos Lazo, Presidente del Colegio y de la Sociedad de Arquitectos, así como del VII Congreso de que hablamos.

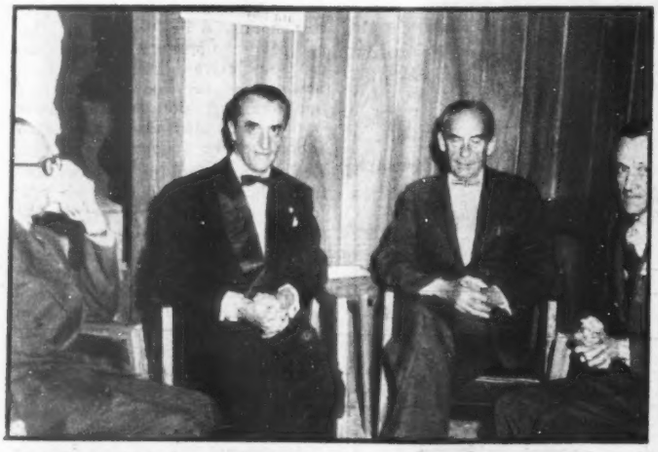
El Jefe del Departamento Central, licenciado Fernando Casas Alemán, durante la visita que le hicieron los delegados al VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, estrecha la mano del arquitecto Julián Clarence Levy, de Estados Unidos de Norteamérica. Al centro aparece el dinámico arquitecto Carlos Lazo, quien ha consagrado sus máximos esfuerzos para realizar las obras de la Ciudad Universitaria de México, que tanto y tan justamente admiraron los arquitectos del Continente.

EL VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

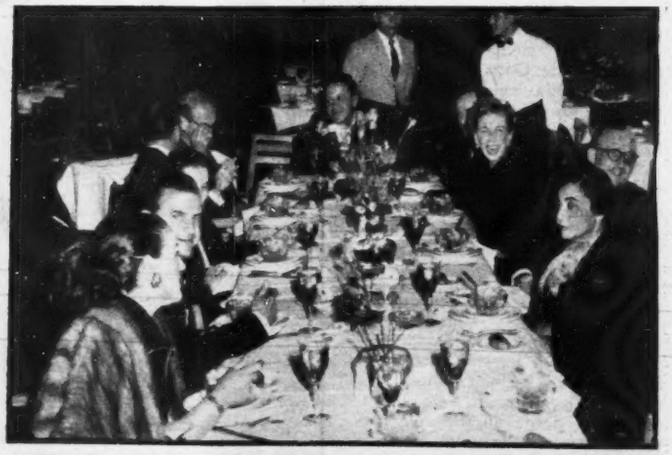
Aspecto que presentaba la sala del Palacio de Bellas Artes, el lunes 20 del actual, cuando el Secretario de Relaciones Exteriores declaró inaugurados los trabajos del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, que con tanto éxito concluyó sus trabajos el sábado anterior y al cual concurrieron delegados de 30 países de América y Europa, los cuales se mostraron sorprendidos del adelanto de México en la materia.



Presidium de la sesión inaugural del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, en el frontón a cesta (Centro Estudiantil), de la Ciudad Universitaria de México, que fué escenario de importantes ponencias sobre Planificación, Nosocomios y Ciudades Universitarias, de acuerdo con el lema del referido Congreso: "La Planificación y la Arquitectura en los Problemas Sociales de América".



En la Casa del Arquitecto, Av. Veracruz número 24, los arquitectos Max Zetto, congresista italiano; Alonso Mariscal, Director de la Facultad de Arquitectura de México; el célebre Walter Gropius, Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Harvard y Horacio Navarrete, quien presidió los trabajos del VII Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en 1930 en La Habana.



Mesa de honor del banquete ofrecido al gran arquitecto Walter Gropius, en la Casa del Arquitecto Mexicano, recientemente inaugurada. En la cabecera el arquitecto Carlos Lazo, quien presidió todos los trabajos del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, que tan fructíferos resultados tuviera y que nuevamente estrechó sinceros lazos de amistad entre los hombres encargados de planificar el futuro arquitectónico del Continente Americano.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

Mensaje del Señor Presidente de la República al VIII Congreso Panamericano de Arquitectos en su Sesión de Apertura

Obligaciones ineludibles me impiden, como era mi sincero deseo, estar presente en la sesión de apertura del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos. He confiado al Secretario de Relaciones Exteriores, señor Manuel Tello, mi representación personal.

No quiero, sin embargo, dejar pasar esta ocasión sin expresar los cordiales sentimientos con que México y su Gobierno acogen a sus distinguidos visitantes y la esperanza que ponemos todos en los provechosos resultados de una asamblea continental cuyo propósito se inspira en altos ideales: contribuir a la solución de los graves problemas que la técnica y el arte —aplicados a la construcción de edificios sociales y de la vivienda humana— son capaces de resolver.

Conocemos la importancia de la planificación y de la arquitectura misma en la satisfacción práctica de tales necesidades en la convivencia social, como son los programas, de habitación popular, hospitales, escuelas e institutos de cultura.

El esfuerzo que los arquitectos de México han puesto en la obra de gobierno y los resultados que se han obtenido, nos permiten ver en ellos y en los constructores asociados a buenos colaboradores para futuros programas. Nuestros arquitectos han dado ejemplo de organización, de actividad, de creación y de competencia al servicio del país y han mostrado que puede esperarse mucho de los profesionales mexicanos. Sus obras deben resistir la prueba del tiempo y esperamos —confiados en el prestigio que les reconocemos— que así sea victoriosamente.

Todo este esfuerzo, medido por sus frutos, requiere una integración orgánica y una decidida orientación social para obtener de él resultados sólidamente fructuosos.

Sabemos bien que las resoluciones de ese VIII Congreso, tanto por los temas fundamentales que abarca, como por el entusiasmo y la preparación con que acuden a él todos los congresistas, puede tener —y así lo esperamos— una vigorosa proyección continental. Y eso es lo que más nos satisfará, pues bien sabido es que lo que México quiere de bueno para sí, lo quiere también para todos los países, particularmente para los del Nuevo Mundo.

Sirvan estas palabras como un cordial saludo de bienvenida a los congresistas de América y a los observadores de otros países, y como aliento para que, inspirados en los más limpios y nobles ideales, reúnan el resultado de sus estudios y de sus esfuerzos, como valiosa contribución para resolver los problemas de nuestro tiempo y con clara visión para los del porvenir.

La Paz, Baja California, 20 de octubre de 1952.

MIGUEL ALEMAN

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

29 MIERCOLES

ARIES. — Convendrá gastar la energía en el ejercicio activo. Haga lo más que pueda.
TAURO. — Lo que en otras ocasiones le pareció difícil, verá cómo se facilita hoy.
GEMINIS. — A los geminianos los amparan en estos días los mejores signos de fortuna.
CANCER. — Lo que haya de hacerse como remedio, hágalo luego. Si no, no serviría.
LEO. — Vuelque todo su esfuerzo en la tarea, para que ésta lo remunere con creces.
VIRGO. — Las puertas de la oportunidad se abrirán a su paso. Escoja entre ellas.
LIBRA. — Habrá motivos que lo inciten al error o al pecado. Vígilese usted bien.
ESCORPION. — Nadie depositará la fe en usted si usted mismo carece de ella.
SAGITARIO. — Acaso haya acontecimientos o circunstancias con cabos contradictorios.
CAPRICORNIO. — Los sucesos tendrán virtudes alegres y, quizá, le reserven sorpresas.
ACUARIO. — Empiece hoy su actividad con ánimo firme, si quiere llegar hasta el final.
PISCIS. — Si espolea demasiado a su caballo, éste se desbocará. Tenga ponderación.

30 JUEVES

ARIES. — Aun si el camino tiene hoyancos, con buenas muelles su vehículo pasará.
TAURO. — Fácil curso al pensamiento. Las buenas intenciones serán premiadas.
GEMINIS. — Conseguirá ver cumplidos sus deseos sin grande esfuerzo de su parte.
CANCER. — Acaso el cerebro no abone a ninguna tarea constructiva. Pero las manos sí.
LEO. — Contra la consecución de sus deseos habrá otros impulsos opuestos. Desentiéndase.
VIRGO. — Triunfará si se deja llevar por la corriente astral. Hay signos apoteóticos.
LIBRA. — Que no lo arredren las vicisitudes. Gana ya quien no pierde la entereza.
ESCORPION. — No siempre es recomendable tomar riesgos. Hoy prefiere lo trillado.
SAGITARIO. — La soledad espiritual no invita a la fruición. Comparta sus emociones.
CAPRICORNIO. — La vida tiene obstáculos. Pero no tome las dificultades tan a pecho.
ACUARIO. — Posiblemente Júpiter se inmiscuirá en su alma, inyectándole prosopopeyas.
PISCIS. — Se anuncian para hoy accidentes de buena índole. Personas en el juego.

31 VIERNES

ARIES. — Tendrá hoy inclinaciones espirituales: Labor creativa; equilibrio moral.
TAURO. — Que el vuelo que traía no lo haga pasarse del punto de su destino.
GEMINIS. — Sonrisas de la suerte para usted. Pero procure hacer algo por merecerlas.
CANCER. — Sea previsor de las tempestades del futuro. Así podrá ponerse a salvo.
LEO. — Este viernes tiene buen augurio para operaciones, curaciones, tratamientos, etc.
VIRGO. — Busque las luces del optimismo. De otro modo su acción se paralizará.
LIBRA. — El trabajo rendirá poco. Pero habrá mucha actividad satisficiente.
ESCORPION. — Difícil predicción para este viernes. Usted tiene la última palabra.
SAGITARIO. — La mañana será anodina. Mas habrá muchas oportunidades por la tarde.
CAPRICORNIO. — No crea en las apariencias de las cosas. Podrán venir con disfraz.
ACUARIO. — Si quiere hacer hoy más de lo que usualmente hace, el buen deseo dará fruto.
PISCIS. — Quizá su marcha lo lleva allí donde usted no quisiera ir. Rectifique.

1º SABADO

ARIES. — Que sus pensamientos no interfieran en la diversión. Olvídelo todo.
TAURO. — Tendrá dificultad en contener las pasiones. Mal resultado del disimulo.
GEMINIS. — No trate de hacer hoy nada que no tenga su total gusto por ello.
CANCER. — Eróticamente fecundo. Extienda la mano para que se le dé el don venusino.
LEO. — Se sentirá exageradamente extrovertido y extraerá el goce donde lo encuentra.
VIRGO. — La emocionalidad estará de capa caída hoy. Busque actividad estimulante.
LIBRA. — No quiera anticiparse para disfrutar más. Lo podría echar todo a perder.
ESCORPION. —Si deja todo a la buena suerte, verá cómo ésta se dá a desear.
SAGITARIO. — Este fin de semana estará cargo de eroticidad y sensualismo. Conténgase.
CAPRICORNIO. — La actividad amorosa, en auge. Bueno a matrimonios, declaraciones, etc.
ACUARIO. — Las cosas que planeó podrán venir de diferente manera. Y tal vez mejor.
PISCIS. — Vaya despacio en cuestiones recreativas y no ponga pie en lo desconocido.

2 DOMINGO

ARIES. — Recibirá simpatías o correspondencias de personas de quienes no las esperaba.
TAURO. — Con el cambio de semana cambia también la suerte. Placidez y satisfacción.
GEMINIS. — Sucesos de índole variada vendrán a darle hoy fruición o esparcimiento.
CANCER. — Buena mutación astral hacia lo alegre y de factura positiva. Grata compañía.
LEO. — Pequeños detalles o cosas insignificantes le darán alegría y contentamiento.
VIRGO. — Agradable presencia jupiterina que influirá felizmente en usted y su recreo.
LIBRA. — A este día de asueto le acontecerán cosas verdaderamente satisficientes.
ESCORPION. — La comunión con los demás será facilitada. Comprensión y correspondencia.
SAGITARIO. — Lo que una vez produjo a lo negro, hoy puede dar origen a lo blanco.
CAPRICORNIO. —Un domingo apto para la esfera espiritual. Las ideas en moción alta.
ACUARIO. — Si sólo pide su placer personal arduamente conseguirá algo de utilidad.
PISCIS. — Dé a su persona corporal más atención que la que le ha concedido hasta hoy.

3 LUNES

ARIES. — Facilidad para el juicio y brío activo para seguir los propósitos.
TAURO. — Los sucesos encajarán perfectamente en sus planes. Logrará hacer mucho.
GEMINIS. — Cuide la escarcela. El dinero tendrá tendencia a irse volando este lunes.
CANCER. — Excelente principio semanal para asuntos sindicales y actividades políticas.
LEO. — Para Leo este principio de la semana será favorable a asuntos económicos.
VIRGO. — Si sus planes no toman en cuenta la realidad, se exponen al fracaso.
LIBRA. — Para que nuestro trabajo cobre interés, es preciso que le tomemos cariño.
ESCORPION. — Viejas situaciones o personas alejadas volverán a entrar en su vida.
SAGITARIO. — Será indiferente ahora el modo o el dejo. Tendrá éxito con cualquiera.
CAPRICORNIO. — Buen lunes para la asociación en negocios o de otra índole cualquiera.
ACUARIO. — Empezará su labor hebdomadaria con mucha gana de brega. Rendirá ganancias.
PISCIS. — Este día puede ser pecaminoso. Ojalá consiga no claudicar ni flaquear.

4 MARTES

ARIES. — Un día en que podrá entregarse a la aventura si tiene capacidad de equilibrio.
TAURO. — Poca suerte en lo amoroso. Pero tendrá compensaciones de otra índole.
GEMINIS. — No habrá necesidad de andarse con restricciones. Perspectivas amplias.
CANCER. — Dicen que el que no se arriesga no pasa la mar. Batalle por lo que quiere.
LEO. — No desmaye en el afán de sacar adelante sus propósitos. Le espera el éxito.
VIRGO. — Valdrá más que piense bien antes de dar cualquier paso o tomar determinación
LIBRA. — Si tiene deseos de propio mejoramiento, ningún día mejor que éste para ello.
ESCORPION. — No hay garantía ninguna para el mañana. Arregle sus cosas hoy mismo.
SAGITARIO. — Mercurio ampara tanto al comerciante como al ladrón. Tómelo en cuenta.
CAPRICORNIO. — El augurio astral no es malo, pero habrá circunstancias singulares.
ACUARIO. — Quizá no se avenga a la paz del piélago y quiera agitar sus aguas.
PISCIS. — Si vence sus resistencias a salir adelante con el programa trazado, ganará.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

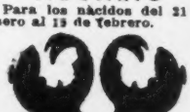
LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.



PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

ES USTED

ESCLAVO *de sus* HABITOS?

Por MAX MEXICA

El sabio que dijo que el hombre es un animal de costumbres, conocía bien nuestra naturaleza.

Los hábitos suelen convertirse en una especie de vestidura que, como la famosa túnica de Cristo, no se muda jamás.

El niño nace sin tendencias habituales, pero va adquiriéndolas a medida que crece en edad. Y todo depende, para la calidad de esos hábitos, de la orientación personal y el ambiente familiar y social en que vive. Formará así hábitos buenos o malos. Por desgracia, son los malos los que más raigambre alcanzan y mayor ha de ser el esfuerzo para superarlos.

Una idea equivocada, como un ademán en falso, podrán crear viciosas posturas, que luego se convertirán en modismos personales si las causas morales o materiales que los produjeron siguen actuando. Se llega de esta manera a estructurar una personalidad viciosa, que progresa en círculos y existe en medio de compulsiones.

Los psiquiatras dicen que todo acto compulsivo o maniático indica un desequilibrio emocional. La mayoría de los hábitos viciosos son actos compulsivos, "fórmulas" espirituales de conflicto interno, de insatisfacción crónica, de deseo frustrado.

Un estado de tensión mental permanente produce derivaciones habituales que resulta fácil reconocer. El individuo se torna obsesivo, meticuloso, excesivamente ordenado o ridículamente pulcro. Desarrolla fobias leves hacia determinadas cosas, y se engríe con otras de modo irracional. Su carácter se muestra entonces un tanto excéntrico, rígido o difícil.

Buscando los medios de facilitarse el paso por la vida, el maníaco cae en restricciones patológicas que limitan su libre acción y su disfrute de los placeres normales.

Hay muchas clases y grados de manía compulsiva, es decir, de hábitos viciosos e indeseables. Quienes los poseen no suelen darse cuenta de su calidad defectuosa, y los creen normales y hasta benéficos.

No sólo eso; muchos de ellos los defienden con el calor que defenderían sus más caras convicciones, y al practicarlos lo hacen con la devoción que se otorga a un rito.

En realidad, la manía es un síntoma morboso que acusa que algo anda torcido o desarreglado interiormente. El maníaco se ve constreñido a sus hábitos, tomando a éstos como sustitutos de otras cosas que quisiera a debiera hacer. La falsedad o inutilidad de los actos maniáticos es un índice simbólico, que satisface por caminos mediatos. Todos podemos padecer en mayor o menor grado esta clase de hábitos indeseables, que convierten a su víctima en esclavo de sí mismo.

¿Adolece el lector de tales hábitos?

Para ayudarle a saberlo, le suplicamos se sirva responder al siguiente cuestionario:

1—¿Tiene usted por regla estricta, en su casa u oficina, el proloquio "un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar", y sigue siempre esa regla?

2—¿Le molesta o altera que alguien no acate sus costumbres ordenadas?

3—¿Invariablemente —salvo a causa de fuerza mayor y contra su voluntad—, come, se acuesta y se levanta a horas fijas, por lo menos durante cinco días de la semana?

4—¿Tiene pequeñas manías que impensadamente practica, como el no pisar en las hendeduras del suelo, tocar con los dedos determinadas cosas al pasar, hacer o decir algo antes de acostarse —que no sean oraciones—, tomar cierto objeto con una mano dada, etc.?

5—¿Limpia usted sus cubiertos y seca los vasos cuando come usted en un restaurant o casa ajena?

6—¿Rehusa probar platillos nuevos, y suele alimentarse conforme a menús invariables?

7—¿Es meticuloso en sus escritos, cartas, etc., al grado de rehacerlos varias veces antes de quedar satisfecho?

8—¿Usa usted frases hechas, por usted inventadas, o repite en su conversación modismos o exclamaciones muy suyos?

9—¿Rehusa ver películas que no se ajusten a sus gustos o leer libros o revistas que no vayan con su temperamento, convicción, cultura, etc.?

10—¿Guarda usted el dinero, el pañuelo, siempre en el mismo bolsillo?

11—¿Le gusta "tocar madera" cuando expresa un temor o manifiesta un deseo?

12—¿Suele levantarse de la cama para asegurarse de que cerró bien la puerta de su casa?

13—¿Hace cuentas al centavo de los pequeños gastos cotidianos y el dinero distraído en diversiones?

14—¿Lleva un diario de sus actividades y anota en él todo lo que hace?

15—¿Se siente impelido a buscar números capicúos —por ejemplo— en billetes de lotería, placas de automóviles, o cosa semejantes?

16—¿Da usted amablemente los buenos días a los empleados o compañeros de oficina, aun cuando no se sienta con ganas de ello?

17—¿Guarda invariablemente sus promesas, pese a que las haya formulado impensadamente o que de algún modo le perjudiquen?

18—¿Se pone ciertas prendas de vestir en días determinados?

19—¿Le molesta o enoja que alguien o algo lo saque de su rutina —verbigracia, no comer a la hora por culpa de la criada o no hallar una cosa en el lugar acostumbrado?

20—¿Hace visitas determinados días de la semana, y otros los dedica a deporte, diversión, etc., sin cambios?

21—Si derrama la sal en la mesa, ¿suele arrojar una poca sobre su hombro?

22—¿Le asusta la idea de que podría tomar una medicina por otra o equivocarse al seguir instrucciones importantes?

23—¿Vive en el temor crónico de perder su empleo, o de enfermar de algún mal dado, o de tener alguna clase de accidente, por ejemplo, caerse al bajar una escalera?

24—¿Tiene la costumbre de corregir los errores verbales, faltas de ortografía, actos torpes, de otras personas?

25—¿Se esmera para hablar con verdad o expresarse claramente, de modo de hacer sus explicaciones prolijas o tediosas?

Quien responda afirmativamente a más de la mitad de las anteriores preguntas es persona que arrastra el fardo indeseable de los malos hábitos.

Si se contesta con un sí de 6 a 12 preguntas, hay ya sospecha de compulsión, y tal sujeto puede llegar a desarrollar viciosas actitudes ante la vida.

El lector que se encuentre, en esta pequeña prueba, con tendencia discreta o franca a la manía, debe tomar en cuenta que tal estado de alma es sólo un síntoma: Indica insatisfacción interna, conflicto moral, frustración, miedo de vivir u otra condición psíquica similar. Debe empezar por aprender a conocerse, autoconfesándose, para hallar las causas profundas de sus viciosas inclinaciones habituales.

Valga advertir que la labor de autoconfesión no es fácil ni toma un día. El conocimiento de sí mismo es tarea ardua y prolongada. Requiere gran cantidad de valor y decisión. Pero paga con creces la energía empeñada o la pena sufrida.

En los casos graves, no basta el mejor y más ahincado deseo de autoconocerse. Se necesitará para conseguirlo el auxilio de un psicoanalista.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

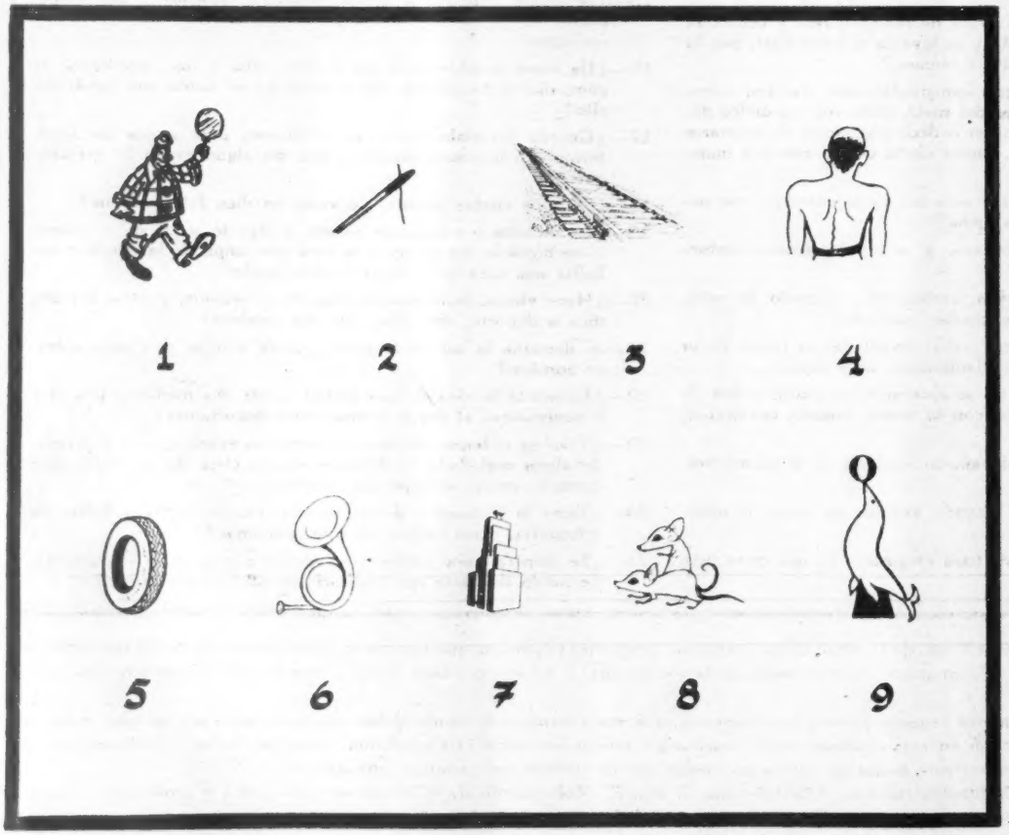
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

ESCULTURA



ANTIGUO ESCULTOR RODIO A QUIEN SE ATRIBUYE EL FAMOSO LAOCOONTE.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Hijo de un dibujante vasco, nació en Málaga, España, en 1881.

2

Quiso su padre enseñarle sus habilidades, y le dió clases pictóricas desde que tenía tres años de edad. Fué así como a los ocho pintaba ya creaciones propias e hizo su primera exposición cuando aún no podía rasurarse. El encanto especial de las obras de Toulouse-Lautrec, que lo fascinaba, movióle a transladarse a París y vivir —pintando— en las calles de Montmartre y en los cabaretines bohemios.

3

Para 1901 dejó el estilo impresionista y empezó a desarrollar uno propio. Tuvo un período "azul" —al que pertenece su célebre cuadro "La Vie"—, y luego un período "rosa", apegados a los viejos cánones. Mas en 1907 dió el gran salto, fuera por inspiración o por cálculo, hacia un arte personal y, entonces, revolucionario y extraño.

4

La primera muestra de este movimiento extravagante —pero sin duda no falto de genio— fué un cuadro titulado "Muchachas de Avignon". Pronto tuvo su escuela numerosos prosélitos, que continuaron fieles al cubismo cuando ya el "maestro" se había mudado al neoclasicismo, y luego al surrealismo. A este último pertenece su obra maestra "Guernica". Recientemente ha virado una vez más, siendo hoy sus cuadros audaces muestras de irregularidad, vigorosos como carteles. Siempre revolucionario, en 1944 anunció su conversión al comunismo.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

1—Reputado como uno de los edificios más bellos del mundo, el Taj-Mahal es en realidad un mausoleo. Un rajá enamorado lo mandó construir para eterna memoria de su esposa:

a) Taj.
b) Arjemand.
c) Jumna.
d) Tranya.

2—Ciertamente este es un cubo de forma poco usual. Hecho de madera con aros de hierro, tiene la base más ancha que la boca, impidiendo que se vuelque. El lector sabe que esta clase de cubo se llama:

a) Herrada.
b) Boleo.
c) Cantilo.
d) Baldeño.

3—Todos sabemos que Edison inventó, entre otras cosas de primera importancia, la luz eléctrica. Pero, ¿sabe usted en qué población instaló el inventor el primer sistema de alumbrado eléctrico? Fué en:

a) Filadelfia.
b) Boston.
c) Menlo Park.
d) Greenwich.

4—Hay varias familias de esta especie de roedor, que tiene la virtud de saltar como chapulín. Algunos lo nombran **ratón saltador,** pero su verdadero nombre es:

a) Gerbo.
b) Coatí.
c) Piñuzca.
d) Saltero.

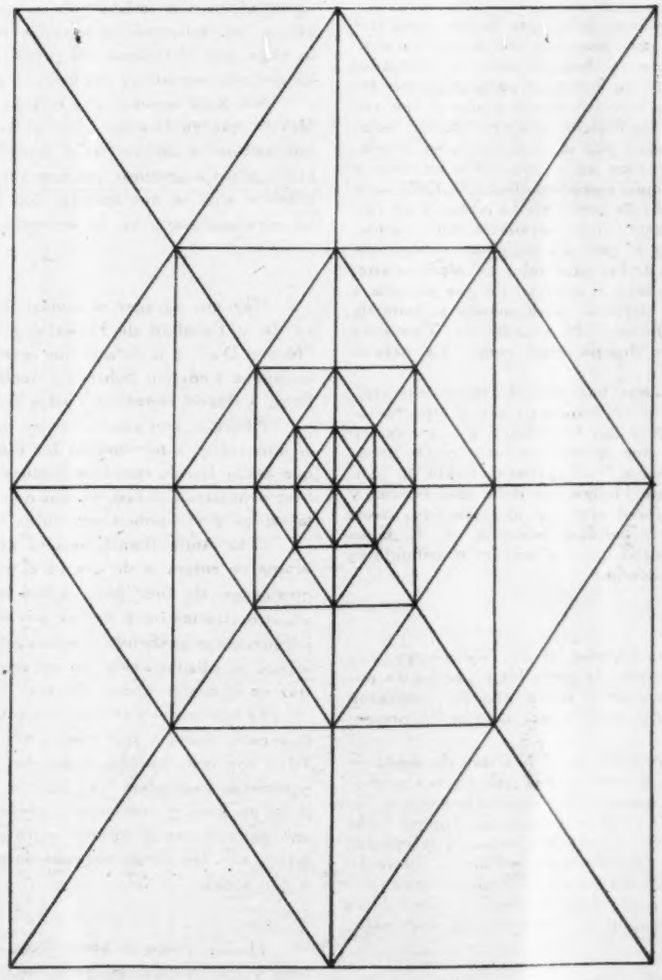
¡TRIANGULOS Y MAS TRIANGULOS!

Abra bien los ojos, lector, y mire todo lo atentamente que le sea posible al dibujo que aparece aquí abajo.

La figura consta, según se puede apreciar, de **triángulos grandes,** chicos y medianos. Las partes de esos triángulos forman a su vez otros triángulos, de modo que el dibujo está lleno de ellos.

Sin asustarse, enredarse ni marearse, ¿puede el lector decir **cuántos triángulos hay exactamente en la figura?**

Piense en un sistema para averiguarlo; si no, no acabará nunca. Ni menos podra hacerlo en el límite de 15 minutos que le damos para completar la tarea.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Para traer consigo la llave de esta cerradura, el dueño de la casa necesitaría tal vez ser cargador. Sin embargo, pese a sus inconveniencias, era de indudable belleza por su forja y estilo, esta pieza:

a) Romana.
b) Colonial.
c) Gótica.
d) Etrusca.

6—Entre los muchos edificios famosos que existen en el mundo, acaso éste se lleve la palma por su cualidad específica. Se trata de una grandiosa catedral, que está en la ciudad de:

a) Londres.
b) Roma.
c) Venecia.
d) París.

7—La semana pasada estuvo en los periódicos, casi en el mismo plano publicitario que María Félix, la sin duda hermosísima Ava Gardner, a causa de:

a) Un accidente automovilístico que sufrió.
b) Una reyerta con su marido.
c) Una nueva película.
d) Su muerte repentina.

8—Los aparatos auxiliares en la labor del hombre se multiplican. De éste que aquí vemos no será necesario poseer grande intuición mecánica a fin de comprender que sirve para:

a) Revolver cemento.
b) Moler carne.
c) Hacer comprimidos medicamentosos.
d) Descremar la leche.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Una película que será clásica; que marca el último grado de perfección que se puede alcanzar en un género; que los curiosos del siglo próximo estudiarán, como un monumento artístico representativo de una época; todo eso es, a nuestro juicio, la maravillosa cinta "Cantando en la Lluvia", cumbre de las operetas norteamericanas, combinación afortunadísima del espíritu, la inspiración y el estilo del momento en que ese género tuvo mayor frescura y más pujanza, y de la técnica, la riqueza y los efectos del punto en que el cine ha alcanzado más absoluto dominio de sus medios de expresión. Esta cinta, líricamente concebida en 1927; pero ejecutada en 1952, es al cine lo que "El Sueño de una noche de Verano", de Max Reinhardt fué al teatro; es una cúspide; es una fecha; es una obra maestra.

"Cantando en la Lluvia" es sin duda más perfecta, está mejor lograda y resulta más entretenida que "Sinfonía de París", la película premiada, tal vez injustamente, como la mejor del año pasado; no es tan fina, tan artística, como "Los Cuentos de Hoffman"; pero deberá ser más popular, y como la estupenda obra inglesa, marca un punto extremo, algo que ya no podrá ser superado. Ustedes sin duda recuerdan grandes operetas norteamericanas del pasado, de diversas épocas, desde "Río Rita", "La Melodía de Broadway", "Las Insaciables", Volando hacia Janeiro", las diversas versiones de "Show Boat", desde la de Laura la Plante, que se llamó "Bohemios", hasta la de Ava Gardner, que se llamó "Magnolia"; y muy recientemente "Cuando Pasan las Nubes", "Un Día en New York", y la ya mencionada "Sinfonía de París", con música de Gershwin... pues ninguna de estas magníficas obras, ni otras que hemos olvidado en estos momentos, puede compararse con "Cantando en la Lluvia". Sin duda ustedes lo han comprobado ya, o no tardarán en comprobarlo.

La producción de la obra es fastuosa; la riqueza de los escenarios asombra, y su propiedad y su buen gusto son esta vez, lo que no ocurre siempre, convincentes; el colorido es deslumbrante; el vestuario, es genial; la estilización de una moda, en este caso particularmente ingrata, pocas veces habrá sido hecho con tan buena gracia y con tan arrebatada imaginación; tal vez en "La Dubarry era una Dama", solamente. Los números musicales, probados por su persistencia en el oído del público americano durante veinticinco años, son todos aciertos; y en cuanto a la coreografía, es un triunfo completo de Gene Kelly, que es toda la película, puesto que además de poner los bailables, y de ejecutarlos como danzarín estrella, canta, muy agradablemente, actúa, con una gran simpatía, y ha dirigido la película, en colaboración, con lo que hace pasar su nombre al libro de los inmortales del séptimo arte.

Es muy fácil hablar largo y tendido, o escribir, de una película a la que pueden ser señalados algunos defectos; pero cuando se trata de una obra de la magnitud, de la perfección, del encanto de "Cantando en la Lluvia", basta con decir una o dos palabras, como "Es maravillosa", para haberlo dicho todo.

Enviarnos películas como ésta, que barrerán el dinero con aspiradora en las taquillas, y que producen verdadero deleite al espectador, es la única respuesta atinada que puede dar Hollywood a la nueva ley cinematográfica, proteccionista del cine mexicano; una cinta como "Cantando en la Lluvia", y no diez como "El Expreso de Pekín" o "Misión Peligrosa en Trieste", es lo que Hollywood debe mandarnos, y se llevará muchos dólares; compruébese esto con los conocidos casos de "Escuela de Sirenas", "Las Minas del Rey Salomón" o "El Gran Caruso", que han hecho todo el dinero que los señores distribuidores han querido, y que han merecido hacerlo.

△

Otro éxito grande se anotó don Chucho, el de Televicentro, con la presentación de los luchadores enanos; la gente los esperaba un poco escépticamente, creyendo que solamente serían enanos; resultaron el más movido y el más animado de cuantos espectáculos ha presentado esa empresa.

De que la lucha libre se ha convertido en la diversión de moda en México se da uno cuenta cuando en el cine, en una película tan mediocre como "El Luchador Fenómeno" suenan ovaciones cada vez que hacen su aparición personajes como El Médico Asesino, la Tonina Jackson, el Lobo Negro o Lalo el Exótico, popularizados por la televisión; nuevas películas de lucha libre, "El Enmascarado de Plata", "Huracán Ramírez", han entrado en rodaje; la fama de esos artistas irá pues multiplicándose, hasta que algún día, como "Los Panchos" y como "Los Churumbeles", sucumban devorados por su propiedad de expansión, que ha demostrado ser asombrosa.

△

Se confía en que "Dominguín" llenará de bote en bote la plaza más grande del mundo, cada vez que actúe en ella. Para eso es el torero más traído y llevado de los últimos tiempos, el comentado con mayor apasionamiento, el más aborrecido y el más admirado, desde antes de que nadie lo conozca, aquí.

Puede estar absolutamente tranquilo el empresario: "Dominguín" dará esos taquillazos formidables que de él se esperan. La curiosidad que hay por verlo es enorme.

Pero si por alguna de esas raras casualidadees fracasara, y no arrastrara en la forma en que se supone que lo hará, todavía queda un recurso supremo: que lo case don Próspero Olivares Sosa con Tongolele, que ya va un poco de capa caída y que ya no suena como antes sonaba. Se asegura que ese recurso sí es infalible.

△

En la República Argentina, nos platicaba el comediógrafo Lino Landy, que estuvo allá hace poco, a partir del primero de marzo de cada año es obligatorio el que todas las obras extranjeras sean retiradas de los teatros y sustituídas por obras nacionales. En las confiterías hay un inspector que lleva la cuenta de las piezas que la orquesta toca, y en cuanto toca más piezas extranjeras que tangos argentinos, la confitería se cierra por algunos meses, como escarmiento, con un letrero infamante. Además, cuando por rara fortuna un autor mexicano es estrenado allá, se le confiscan sus derechos, y no se le permite llevarse un centavo, no digamos a México, pues la salida del dinero argentino está prohibida, sino ni siquiera si está él en Buenos Aires y allí quiere gastarlo.

Cuánto más satisfactoria es que en México comiencen ya a dominar en las carteleras teatrales las obras mexicanas, sin que ninguna ley lo exija, por el aplauso del público, y que la música mexicana no tenga que ser contada ni impuesta, sino que se imponga por sí misma.

Nos hace suponer que la vida artística debe ser más agradable en México que en Buenos Aires el hecho de que los mexicanos que han ido trabajar a Buenos Aires terminan y toman el primer avión de regreso, y los argentinos que han venido a México —y sean muy bienvenidos— aquí se nos quedan, con lo que salimos ganando, pues nuestra cinematografía se ha enriquecido con muchos artistas excelentes.

△

Hay que agregar el nombre de la señorita Olga Harmony, alumna de la Facultad de Filosofía y Letras, y autora de la pieza teatral "Nuevo Día", a la lista de las revelaciones dramáticas de 1952, que ya incluye a Federico Schroeder Inclán, a Héctor Mendoza, a Edmundo Báez, a Rafael Bernal, a Carlos Solórzano.

Ahora sí que puede decirse que hay mucha tela de donde cortar; el año entrante no tendrán los directores, casi todos ellos extranjeros, que andar viendo qué cosa traducen del inglés o del francés para asombrar a nuestro público, puesto que ya hay autores mexicanos a quienes la crítica y el público responden.

Sólo Anita Blanch seguirá aferrada a Torrado; ella va a ser la última en enterarse de que ya el público está yendo a ver a los autores mexicanos; de que "Jano es una muchacha" va hacia la representación número trescientos, y de que por ella artistas van y artistas vienen, y el público sigue asistiendo y aplaudiendo; de que "Un Alfiler en los ojos" superó amplísimamente las entradas de Noel Coward y de Jean de Letraz en el mismo teatro; de que "El Idolo" se sostuvo cien veces.

El teatro del Caracol, que cubrió su año con solamente dos obras, francesas, anuncia que inaugurará el diez de enero su temporada de 1953 con una comedia mexicana; y la Unión de Autores, a la que los pesimistas auguraban que dejaría el "Colón" a los dos o tres meses, lleva ya diez, y comienza a prepararse para otra temporada larga, el año entrante, en el mismo teatro o en otro, y proyecta una gira al interior, con las obras que más gustaron en la temporada de la capital, o con todas.

△

Ha aparecido en libro "Jano es una muchacha", con un largo prólogo y una copiosa addenda, en que Usigli polemiza, a la manera de Bernard Shaw, sobre esa obra suya que, apaleada por casi toda la crítica, ha tenido, sin embargo, un éxito de público sin precedente.

Cine

Por TORT

HOMENAJE A CASAS ALEMAN

En la Casa Fuerte que el Indio Fernández y Columba levantaron cerca de la Calzada Tasqueña, se celebró el miércoles último una agradable reunión, en honor del Regente de la Ciudad, Lic. Fernando Casas Alemán, quien acudió al acto acompañado de un reducido grupo de sus más allegados colaboradores.

Como siempre, la cordialidad del matrimonio Columba-Emilio, se desbordó atendiendo a su invitado de honor y demás amigos, que saborearon diversos platillos típicos cocinados por Columba, rociados con el imprescindible pulque.

De todos es sabido que el Lic. Casas Alemán, es uno de los funcionarios que más se ha preocupado por impulsar el cine mexicano, en todos sus aspectos. A él se debió el primer gran festival cinematográfico que se celebró —con gran brillantez— en diciembre del año pasado para conmemorar los veinte años del cine hablado en México, que se iniciaron con aquella inolvidable versión de "Santa", que protagonizó Lupita Tovar.

La fiesta, agradable y simpática, en el Castillo del Indio, se prolongó algunas horas, con la intervención de varios grupos folklóricos que hicieron gala de su categoría artística, y el Lic. Fernando Casas Alemán, salió muy satisfecho del sencillo y merecido homenaje que Emilio Fernández y Columba Domínguez, le ofrecieron, correspondiendo en esta forma a su interés por el cine nacional.

REFACCION PARA PELICULAS

Durante todo el tiempo que se han estado bordando fantasías alrededor de la Ley Cinematográfica y el futuro de la industria, los altos funcionarios del Banco Nacional Cinematográfico y, especialmente, su gerente el Ing. Vidal Cruz, han observado el más absoluto silencio. Unos días después de la aprobación de la Ley y cuando en la Secretaría de Gobernación los tres sectores afectados se disponen a resolver obstáculos en las consultas previas para la redacción del Reglamento para la aplicación de la Ley, el Banco, silenciosamente ha dado señales de vida.

El jueves, tres de las productoras que desde hace algún tiempo habían solicitado refacción económica para producir películas, recibieron el visto bueno a sus proposiciones, que es tanto como disponer de fuertes cantidades para iniciar el rodaje. Estas empresas son Producciones Zacarías, que ya filma en los estudios Ansiedad, bajo la dirección de don Miguel, con Libertad Lamarque y Pedro Infante; Argel Films, para Eugenia Grandet, y Alfonso Sánchez Tello, para "Los Hijos Artificiales".

Los Barones de Van Zoelen entre los distinguidos visitantes llegados a nuestro país en el nuevo servicio aéreo de KLM. En la foto, la baronesa de Van Zoelen, que tiene al lado a su hijo, el señor Groeninx Van Zoelen, actual gerente general de KLM en México, recibe unas flores al pisar tierra mexicana. Es la señorita Luz María Pérez Gavilán, de KLM, quien hace esta entrega.

Llantas y Vehículos, S. A.

Teléfonos: 12-24-48 18-18-13

BUCARELI NUM. 134. MEXICO, D. F.

Teléfonos: 21-67-21 36-24-68

COMO SIEMPRE A SUS ORDENES

Automóviles, Camiones y Refacciones

DODGE

Lubricantes Automotrices e Industriales

VALVOLINE

TALLER DE REPARACIONES

Tolsa Núm. 53 Tel. 13-62-22

SUCURSALES DE REFACCIONES:

NUMERO 1: Puente de Alvarado 109-Bis Esq. con Ramón Gulmán. Teléfono: 10-28-32.

NUMERO 2: F. S. Teresa de Mier No. 499 Esq. con Francisco Morazán. Teléfono: 18-69-05.

NUMERO 3: Bucareli Núm. 134 Teléfonos: 36-24-68 y 12-88-39

NUMERO 4: Carrillo Puerto Núm. 358 Esq. con Marina Nacional. Teléfono: 38-30-38.

NUMERO 5: Calzada de Guadalupe No. 33 Esq. con Calle del Cobre. Teléfono: 26-02-58.

SANTIAGO GOYENECHE O.

Director General.

NUEVOS HORIZONTES EN EL VALLE DEL YAQUI

La Presa más grande de la América Latina se levanta orgullosa como símbolo de progreso en el Oviáchic, Sonora. Esta gigantesca obra de irrigación que con toda justicia lleva el nombre del General Alvaro Obregón, se encuentra en plena operación desde el viernes pasado, cuando el señor Presidente Alemán declaró inaugurada la monumental construcción que tuvo un costo de ciento cincuenta millones de pesos.—Abajo: Momento en que el licenciado Alemán, pone en marcha el colosal sistema de riego del Oviáchic, acompañado por el Gobernador del Estado de Sonora, don Ignacio Soto; el licenciado Carlos Novoa, Director del Banco de México; el ingeniero Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, y otras altas personalidades del Gobierno del Presidente Alemán, que no pueden acultar su satisfacción por este trascendental evento para la vida del país.

ALEMAN *en el* OVIACHIC

PRESA EN SONORA QUE ABRE NUEVOS HORIZONTES AL PROGRESO DE MEXICO

Sonora se enorgullece hoy de poseer la presa más grande de la América Latina. El Estado que en años anteriores se vanagloriara de sus Gererales, tiene ahora un motivo de mayor consistencia para sentirse altamente satisfecho. Porque un Distrito de Riego del que es principal elemento la Presa "Alvaro Obregón" y cuya categoría es sólo comparable a la de la Presa "Lázaro Cárdenas", en Durango, tiene que llenar de júbilo a un pueblo que como el norteño, cifra todas sus esperanzas en la fuerza de sus brazos. Si alguien tiene que ganarse el pan con el sudor de su frente, es precisamente esta gente del norte, donde la naturaleza no fué muy pródiga en buenas tierras lo que nunca ha sido obstáculo, para que estos pueblos marchen a la vanguardia del progreso de México.

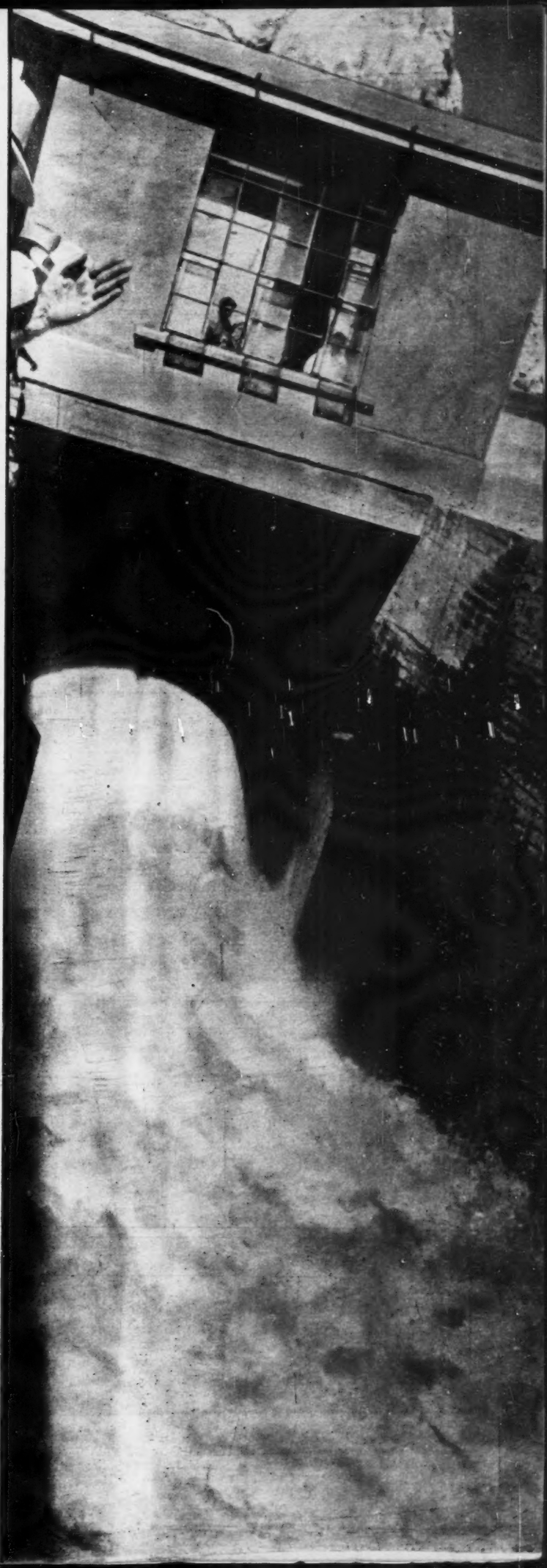
Del discurso del Secretario de Recursos Hidráulicos, siempre abundante en buenos datos y cifras, se desprende que a pesar de estar en operación hace tres meses solamente, almacena ya cerca de 900 millones de metros cúbicos de agua y que esta reserva constituye el mayor depósito de agua con que se cuenta en todo el país. Este dato revela mejor que ningún otro, la seriedad del problema de la aridez de nuestras tierras para cultivo y de la necesidad imperiosa de que todo el pueblo mexicano apoye sin limitaciones la política de irrigación que se ha venido siguiendo desde 1946, porque estas obras forman las bases más sólidas para el adelanto de nuestra patria.

A este respecto, creemos muy fácil probar nuestro aserto. Aunque ya el propio ingeniero Orive Alba, se ha referido a la importancia de esta clase de obras, conviene explicar con mayor amplitud todo lo relacionado con ellas para que el pueblo se pueda formar una idea mejor de su trascendencia.

México no puede vivir exclusivamente de la agricultura, a menos que nos resignáramos a ser siempre un pueblo pobre. Dentro de los dos millones de kilómetros cuadrados de nuestro territorio, apenas una pequeña parte es susceptible de cultivarse y no siempre con buenos rendimientos. De allí que sea urgente que nuestra producción agrícola pierda su carácter aleatorio, para poder asegurar hasta donde sea posible el abasto del consumo interior y un nivel de vida decoroso para la masa campesina. El resto de la población del país debe volver sus ojos hacia la industrialización y es allí donde las obras de irrigación alcanzan una importancia capital. Esto es fácil probarlo porque sin una abundante producción de energía eléctrica no hay industrialización posible y el déficit de fuerza eléctrica sólo puede cubrirse con el concurso de las grandes presas de almacenamiento, que nos pueden proporcionar el maravilloso flúido que necesitamos para mover nuestras máquinas a un costo relativamente bajo.

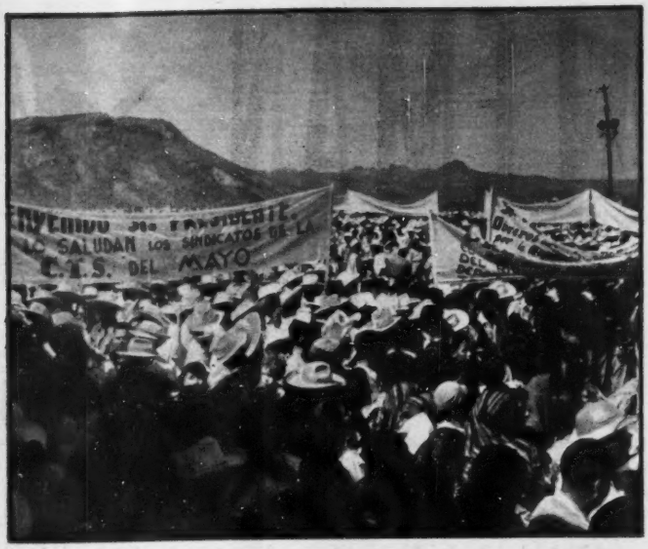
En el caso específico de la gran presa Alvaro Obregón, su rendimiento será enorme puesto que podrá generar cerca de cien millones de KHH., y ya sabemos lo que esto significa para las industria del norte de la República.

La Presa "Alvaro Obregón", tiene tantas ventajas para la República, que sería prolijo enumerar aquí y sólo nos concretaremos a citar algunas, que además representan la solución de muchos problemas: Control de las avenidas del río Yaqui, para proteger contra inundaciones a la región de aguas abajo; la retención de los azolves; desarrollo de la fauna; acuática; actividades recreativas; riego de 220 mil hectáreas de terreno y la generación de fúido eléctrico que apuntamos con anterioridad.



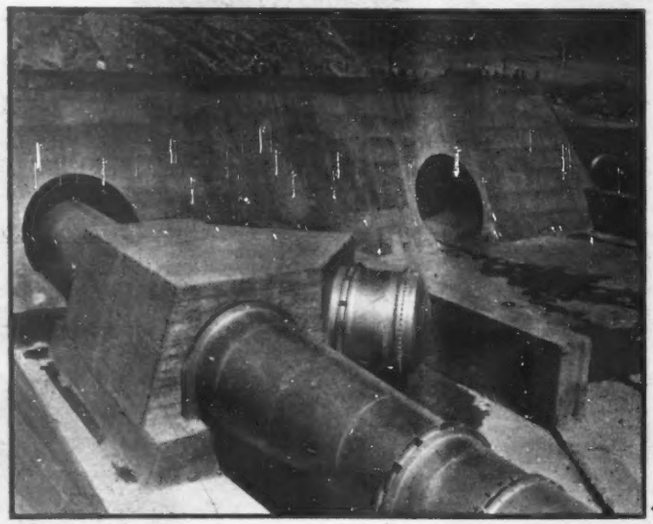
El precioso líquido que llevará la vida a los campos de cultivo del Estado de Sonora y que según cálculos cubrirá una área superior a las doscientas veinte mil hectáreas de terreno y que en poco tiempo ha de convertir esta región en un emporio de riqueza.

En su trascendental mensaje a la nación, durante la inauguración de la presa Alvaro Obregón, el Secretario de Recursos Hidráulicos, ingeniero Orive Alba, pidió un justo homenaje para los que con su esfuerzo hicieron posible esta gran obra orgullo de México.



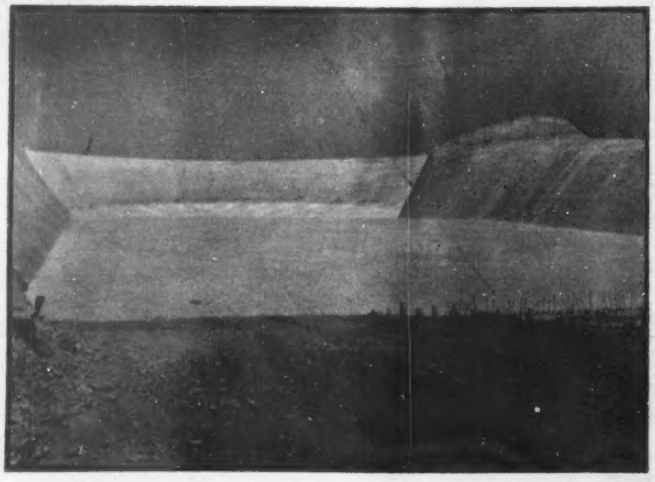
El pueblo del Estado de Sonora, que siempre sabe rendir honores a quien honor merece, se volcó materialmente sobre el Oviáchic para testimoniar con su aplauso, la simpatía y apoyo con que siempre ha sido respaldada, la obra constructiva del Presidente Alemán.

LA PRESA ALVARO OBREGON, ORGULLO DE MEXICO



Una vista de las formidables instalaciones de la Presa Alvaro Obregón y que nos da una idea de la importancia de su construcción. En esta monumental obra de riego, se podrán generar algo más de 96 millones de KWH, indispensables para el desarrollo industrial de la región.

Vista de la enorme cortina y el vaso de almacenamiento de la presa, que acumulará una vez lleno, hasta tres mil millones de metros cúbicos de agua, con una capacidad diez veces mayor que la de la Bahía de Acapulco, lo que dará una idea de la importancia de este sistema de riego.



El vertedor de demasías, como puede verse en esta gráfica, es de dimensiones tan grandes, que más parece un vaso de almacenamiento de una Presa pequeña y su tamaño está calculado de acuerdo con la capacidad total de la presa inaugurada.

El Presidente Municipal de Ciudad Obregón, Sonora, fué el encargado de hacer patente al señor Presidente Alemán, el agradecimiento de todos los sonorenses por las grandes obras que durante su régimen se han edificado en todo el Estado.

Guillermo JIMENEZ

POR
JOSE DE J. NUÑEZ
Y DOMINGUEZ,
de la Academia Mexicana
de la Lengua

¿Me será permitido decir, al hablar del más reciente libro de Guillermo Jiménez, que yo fuí uno de sus padrinos literarios?

Porque va resultando ya que de no ser uno mismo el que recuerde a sus contemporáneos ciertos detalles con que ha contribuído, aunque con modestia, a la evolución intelectual de México, nadie se ocupa de señalarlos públicamente ni menos de consignarlos como datos históricos para el futuro. Guillermo Jiménez se encontraba aún en su lindo villorrio natal, en Zapotlán el grande, para llamarle con la prosopopeya tradicional —cuando coronó sus mocedades con la noble ansia de batir las alas en nuevos horizontes—. Su temperamento andariego, encontró en la literatura un elemento de ayuda. Me envió sus prístinas producciones, que ya eran precisamente una serie de estampas lugareñas, llenas de la frescura y de la ingenuidad de las campiñas nativas. Fuéronle publicadas en un semanario que entonces estaba bajo mi dirección, y luego, a largos intervalos, continuó colaborando con poemas en prosa, con breves descripciones de paisajes y de almas. Se iniciaba el prosador que habría de alcanzar después las cumbres del triunfo.

Y un bello día Guillermo plantó su pendón en la Metrópoli. El cambio de ambiente no sólo se menifestó en él en el afinamiento de la producción literaria; le avivó su ansia de lo desconocido, su sed de viajes. Y como todos los alucinados peregrinos que fletan para las radas ignotas su barco de ensueños, sin más tesoros "que su juventud y un soneto", trasladóse a Europa.

Y en sus estadas en aquellas tierras, la Musa "de los ojos oblicuos" y otras musas de blondas o endrinas cabelleras y de ojos rectos, azules o dorados, como en el poema de Sully-Prudhome, le hicieron poner un paréntesis en su labor de mexicano integral. Rindió culto, como todos, a las figuras que iluminan las horas juveniles con el claror de una sonrisa. Madrid, París, no son, después de todo, sino una voz de pájaro, sino una mirada inefable, sino una sonrisa en que se concreta toda la dicha del mundo.

Pero después, al reintegrarse al solar de sus mayores (¿por qué no usar estos giros tan substanciosos a pesar de lo manidos?), Guillermo Jiménez, ya convertido en un esteta, apreciador experimentado del arte exquisito, exégeta de la danza, rápsoda de la pintura moderna, sintió más que nunca que lo vernáculo se le enredaba en el alma no para sorberle la savia sino para perfumarle el ser con sus esencias ásperas, capitosas pero que transportan hasta el éxtasis.

E interpolando a sus sesudos trabajos de interpretación artística los periodísticos de altura, ha realizado la más donosa y ferviente monografía de su terruño. Y nos la brinda en un volumen de pulcra factura, (los libros de Guillermo siempre han lucido indumentaria principesca. Es un refinado del libro, un Brummel del arte tipográfico).

"Zapotlán" se llama la obra. Sencillamente "la tierra de los zapotes", cual le titularon los autóctonos que la fundaron y siguieron llamándola los conquistadores que la dieron su cariz de burgo andaluz. No es la "Ciudad Guzmán" con que se pretende borrar el antiguo jeroglífico. Ni es tampoco, ya que usé el término de monografía, lo que este género de obras significa en lenguaje corriente. Es el devocionario de un sentimental que, al roce suavísimo del ala de las remembranzas, narra sus recuerdos de ayer. La naturaleza puso los colores y su ingenio lo demás. Su ingenio, que es como la gota de agua que da pretexto a la visión retrospectiva y que al caer en la pastilla colorida se resuelve en irideos matices. Guillermo los distribuye con la sabiduría de un pintor y han resultado las acuarelas más encantadoras que puedan pedirse.

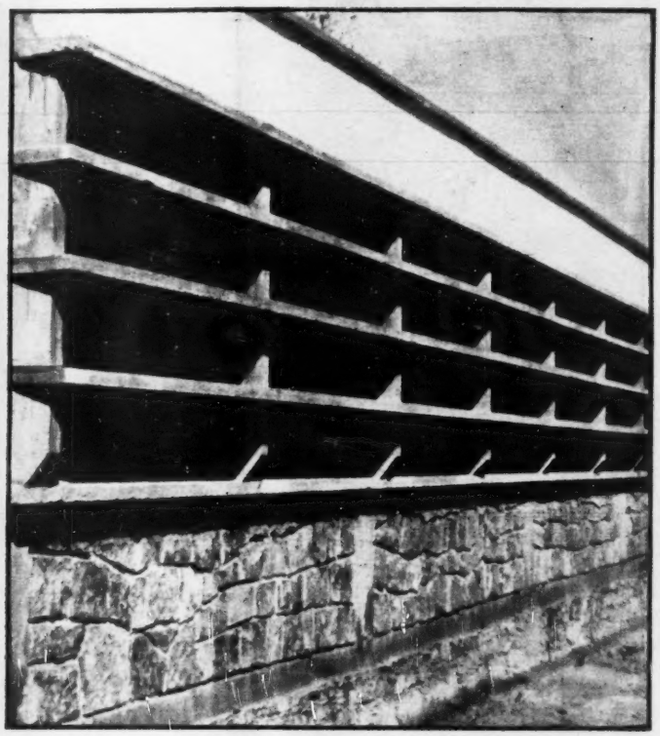
Creemos que el autor va con nosotros charlando amigablemente. Y oímos su voz calmada, que a veces se exalta, al ponderar un aspecto típico de su predio, al ensalzar sus iglesias. Es como un buhonero de feria que nos tiende para tentarnos, toda una mágica exhibición de maravillas. Policromía, brillantez, sabor mexicano, pero sobre todo espíritu de raza.

Tipos escorzados, tipos con todas sus líneas, que rezuman mestizaje y criollismo; humanidad que trasciende a vigor porque se sustenta en características propias, costumbres pretéritas y de hogaño. Y sobre la evocación entera desflecándose los festones de papel de China de la feria titular, que resumen el gracejo provinciano, el ardor de las canciones, el sonar de las campanas, la hornacina de los templos, las callejas torcidas, el pueblo vivo.

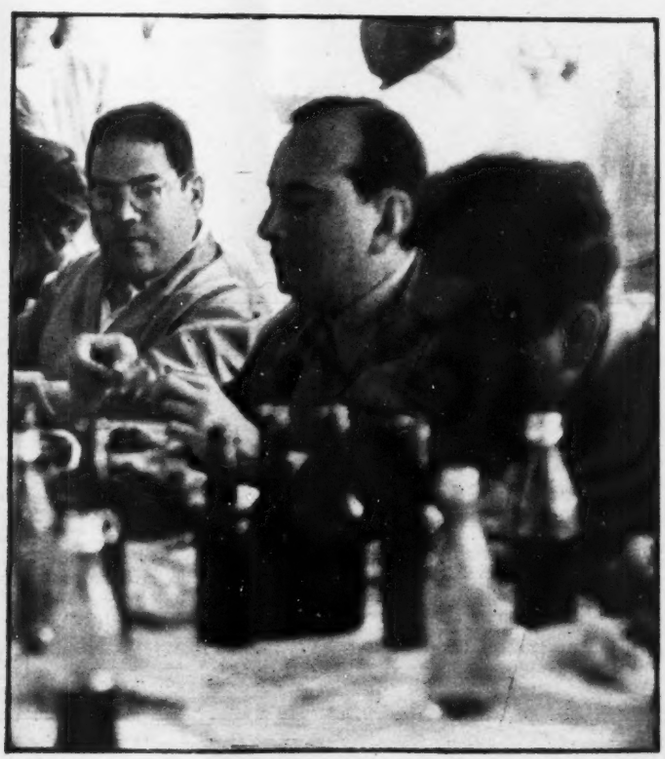
"Zapotlán", escrito con amor y sencillez como una carta a la novia quinceañera, es la mejor obra de Guillermo Jiménez.

EN JIRA FATIGOSA, TERAN RECORRE

Hasta la más apartada región tamaulipeca, la olvidada por todos los regímenes, llegó el licenciado Horacio Terán, para escuchar los angustiosos problemas de los hombres de Jaumave, Tula, Miquihuana, Palmillas. En Jaumave, el gobernador hizo entrega de libros a todos los niños de la región.



Fué también en Jaumave, Tamaulipas, donde el gobernador Terán puso en servicio esta magnífica escuela con capacidad para más de 800 alumnos.



El licenciado Manuel Moreno, Presidente del Comité Regional del PRI en Tamaulipas, comiendo con el gobernador Horacio Terán, durante la jira que este funcionario hizo por las más apartadas regiones de Tamaulipas, estableciendo así un magnífico ejemplo en los sistemas de gobierno en el país.

TAMAULIPAS RESOLVIENDO PROBLEMAS

PARA los hombres, mujeres y niños de Jaumave y Palmillas, Miquihuana y Tula, en Tamaulipas, aquel, era en verdad, un acontecimiento insólito: la visita del gobernador a aquellos apartados, olvidados lugares de la tierra tamaulipeca. Acaso si los hombres maduros recordaban que alguna vez, otro gobernador había llegado ahí.

El licenciado Horacio Terán, sin previo aviso, sin bombos, acompañado por repesentantes de los tres Poderes del Estado, del Presidente del PRI y el Secretario de la Liga de Comunidades Agrarias, llegó a aquella región.

Un solo propósito animaba al gobernador tamaulipeco: conocer de viva voz los problemas y las angustias de los hombres que viven en aquella zona de Tamaulipas.

Así, el largo viaje en jeeps, las grandes jornadas a caballo, las mil molestias del viaje valieron la pena. No hubo pueblo ni ejido que el licenciado Terán no visitara. Ahí, sobre el mismo terreno, dictó acuerdos de vigencia inmediata que vinieron a dar aliento a los habitantes de esa zona; platicó con ellos, se interesó por sus necesidades, escuchó sus solicitudes; se enteró de sus angustias; repartió personalmente millares de libros entre los niños escolares; dió aliento y fe a los hombres, ánimo y esperanza a las mujeres.

De ahí que las recepciones hechas al gobernador Horacio Terán, tuvieran espontaneidad conmovedora y una cariñosa sencillez. Pero la presencia del licenciado Terán, tenía también por objeto, hacer realidad, promesas hechas en su campaña: en Jaumave, por ejemplo, puso en servicio un magnífico y moderno plantel escolar con cupo para más de 800 alumnos e inauguró una pequeña obra de irrigación con capacidad de riego para más de 700 hectáreas de tierra propiedad de ejidatarios.

En Tula se inició la construcción de una escuela de mayores proporciones a la de Jaumave y se dictaron las órdenes necesarias para realizar —hasta donde el presupuesto lo permita—, algunas de las mejoras solicitadas por los habitantes del lugar.

En Marcela, lejano lugar, de difícil acceso —para llegar, tuvo que realizarse una fatigosa marcha a caballo—, el licenciado Horacio Terán puso en marcha una pequeña obra de irrigación, que vino a beneficiar a numerosos campesinos.

En esta forma, el licenciado Terán reafirmó, una vez más, la unidad tamaulipeca y la confianza de los hombres que, alejados de los grandes centros de población y producción, por causas geográficas —que la administración está venciendo poco a poco—, están hoy más cerca, económica, social y políticamente al corazón de Tamaulipas.

Con este sencillo gesto, pero digno de conocerse y ser aplaudido, el licenciado Horacio Terán ganó más, mucho más, que con cien actos ostentosos en las grandes ciudades. En esta forma, acortando las distancias físicas y espirituales entre los hombres tamaulipecos, es como se está engrandeciendo a Tamaulipas.

El licenciado Horacio Terán, inaugurando la magnífica escuela construida en Jaumave, y que vino a resolver el problema de la falta de planteles escolares para la niñez de ese lugar tamaulipeco.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

COMPOSITORES QUE SE DICEN DEFRAUDADOS

Han aparecido en las columnas de algunos periódicos las reclamaciones que hacen algunos compositores declarándose defraudados de sus derechos y como esto viene sucediéndose muy a menudo, debo informar que se trata de individuos que se dicen autores de melodías del dominio público, que sólo persiguen el propósito de sorprender la buena fe de las personas que bondadosamente los han ayudado hasta ahora. La Sociedad de Compositores pondrá un hasta aquí a estos pseudo compositores, pero lo más curioso es que la misma Sociedad ha estado ayudando a estos individuos que difícilmente podrían justificar su identidad como compositores y les ha estado suministrando fuertes cantidades de dinero. Esto creemos lo ha hecho para verse libre de las repetidas visitas que hacen a las oficinas de la sociedad con objeto de recabar derechos. Bien sabido es que los compositores obtienen muy poco rendimiento de sus obras y que solamente los que logran traspasar la frontera, especialmente los que hacen grabar su música en Estados Unidos, son los que han hecho algún dinero. Para todos los demás es muy corta la cantidad que deja cada canción, menos aún si ésta no llega a popularizarse. La Sociedad de Compositores hace un llamado a todas las personas que reciben quejas de supuestos compositores para que hagan sus reclamaciones directamente a ella, pues tiene la seguridad de poder desenmascarar a estos poco escrupulosos individuos. Si las personas de buen corazón quieren ayudar a estos señores, pueden hacerlo, pero que no se diga que la Sociedad de Compositores, que es una institución decente y cuyo manejo está a cargo de hombres de conducta intachable, les haya privado de sus legítimos derechos. Muy al contrario, esta organización ha respetado registros que probablemente se vean en entredicho ya que hay quienes afirman no ser legítimos y ha liquidado religiosamente y sin mayores averiguaciones las cantidades pertinentes.

REGRESA LA DELEGACION DE COMPOSITORES

La delegación que nombró la Sociedad de Compositores para asistir a la Conferencia que la UNESCO celebró en Venecia, y que la formaron los maestros Tata Nacho, Luis Sandi y Gustavo César Carreón, acaba de regresar a México. Como nuestros lectores fueron informados con anterioridad, la invitación original no fué hecha a la Sociedad de Compositores, como debió haber sido, puesto que el Congreso trataría los problemas de los compositores de todo el mundo, sino al Instituto Nacional de Bellas Artes. Esta dependencia de la Secretaría de Educación alegó no tener presupuesto para enviar delegados al mencionado Congreso y entonces alguien creyó oportuno que la Sociedad enviara tres delegados. Si los miembros de nuestra delegación se encontraron más tarde con que sus ponencias no fueron admitidas por no haber sido enviadas al comité central del Congreso con una anticipación de cuatro meses, es culpa de quien llevó la invitación a la Sociedad sin informar de las disposiciones previas para asistir al Congreso. Si la comisión no fué recibida por Jaime Torres Bodet, eso ya es cuestión aparte y de la cual no nos ocuparemos, pues entendemos que Torres Bodet no habrá querido correr una descortesía a los delegados de México, aunque en verdad debe haberle sorprendido encontrarse con unos delegados a los cuales no había invitado. Repetimos que la invitación fué hecha al INBA y no a la Sociedad de Compositores.

NOTICIAS DE ALGUNOS AMIGOS ARTISTAS

¿Se acuerda usted de Virgilio Lazzari? Uno de los más grandes bajos del mundo lírico. Va a cortarse la coleta después de 40 años de figurar en los mejores elencos del mundo. Fué por muchos años bajo del Metropolitan y de la Chicago Opera House. Dará una función de despedida en Cincinnati y se marchará a su Italia donde vivirá apartado de todo movimiento artístico. Astrid Varnay, nuestra conocida soprano, después de participar en la temporada del teatro de Bayreuth, ha sido contratada para ocho funciones con la Opera de Munich. Claudio Arrau, el notable pianista chileno estuvo en Salzburgo, Austria, donde tocó uno de los Conciertos de Beethoven, con la Filarmónica de Viena y dió una audición con fines benéficos, para volar luego hasta Johannesburg, en Sud Africa, donde inició su jira por el Continente Negro.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA DE LA NEW YORK CITY

Con Tulio Serafin frente a la orquesta y quien no se había presentado en Nueva York desde 1935, cuando dirigía la orquesta del Metropolitan, se inaguró la temporada de la New York City Opera, con la representación de "TOSCA". Se distinguieron todos los intérpretes de la bella obra de Puccini y destacaron especialmente DAVID POLERI, quien a su simpática figura une una magnífica voz de tenor, Anita MacKnigrht quien hacía su debut como "Tosca" y la que demostró ser una notable soprano y el barítono Walter Cassel, quien es uno de los artistas favoritos de la compañía. El maestro Serafin fué recibido con una ovación que duró por más de dos minutos, ovación que el viejo maestro recibió con marcada emoción.

GOLF

Por Jorge Plank

El domingo pasado se llevó a cabo la calificación para los jugadores residentes de las Categorías 1a., 2a., 3a., y 4a. varonil, del XXVII Torneo Nacional Amateur de la República que ha organizado la Asociación Mexicana de Golf... Como se dijo en esta misma sección, dicha vuelta de Calificación, comprendió tres campos de la capital: Club Campestre, donde jugaron los de las Categorías 1a. y 3a.; en el Chapultepec, los de 2a., y en el México, los de 4a. Los resultados de esta jornada, especialmente por lo sucedido en la 3a. categoría, es como para pensar en llevar a cabo un control de handicaps, cosa sobre la que de paso, se dice sería empresa inútil, ya que siendo la base para asignar handicaps, las tarjetas que los propios jugadores pasan al capitán respectivo, los resultados de la operación son el reflejo de la honorabilidad, seriedad y espíritu deportivo de los mismos jugadores. Si esos factores citados, no existen, no hay capitán en el mundo que pueda desempeñar con atingencia, la labor de fijar handicaps, correctamente... Ejemplo: En la categoría 3a., el ganador tuvo un "score" de 82; el que conozca, sabe que eso representa una buena puntuación para los del primer grupo, inclusive... Bien, el programa oficial dice: TERCERA CATEGORIA: Participarán los jugadores de 16 a 20 de handicap; en "score" representa aquellos que jueguen en 90's medios. Si un jugador está pasando, antes del Torneo, tarjetas con estos "scores" y el capitán de handicaps, le asigna una ventaja de acuerdo con aquellas tarjetas y a la hora del torneo el jugador resulta con un "score" como en 82, citado, ¿qué es lo que se puede hacer? Absolutamente nada. Recurrir a la honorabilidad del competidor, solamente. Por eso, en casos semejantes, el culpable es exclusivamente el jugador. El "score" de 82, al que nos hemos referido, fué logrado mediante un 44 y un TREINTA Y OCHO, en la TERCERA CATEGORIA; es decir, en forma definitiva, algo que no puede ser. Tanto el 44 como el 38, para no referirse al total, son auténticos "scores" del primer grupo. El primero es regular, no malo, aclaramos; porque correspondería, un 88 en caso de que jugara en idéntica forma ambas vueltas, a un competidor de 10 de handicap, el segundo incuestionablemente se trata de una puntuación de Categoría de Campeonato.

Desde el pasado domingo empezaron a efectuar sus vueltas de práctica, los destacados ases internacionales, entre ellos el subcampeón nacional Amateur de los Estados Unidos, Al Mengert, de Spokane, Wash... Es Mengert un señor jugador, con toda la categoría necesaria para llamarle estrella. Muy alto, cerca de un metro y noventa centímetros, y muy fuerte Sus tiros de madera son de los que hacen gozar al público, y sus hierron, llevan el sello de los grandes jugadores. En su primera vuelta en México, tiró un 69-34-35, tres bajo "par", suficiente para dejar ver su extraordinaria clase... También causó sensación el campeón amateur de Europa: el Conde Henri Baudon de LaMaze, noble francés que ha venido a estas tierras, por primera vez. De LaMaze dió una vuelta que causó sensación: 38 en la primera, pero en la segunda sacó un fenomenal 32, cuatro bajo "par", con una serie seis "birdies", cosa que jamás se había visto en México. No es el francés un golfer de estilo depurado; pero es un jugador tremendamente efectivo.

Para cuando estas líneas salgan al público lector, ya habrá llegado Frank Stranahan, ganador del Torneo del año pasado, por lo tanto. "Campeón Defensor" en esta justa, Stranahan, está considerado como el primer amateur del mundo, pese a que jamás ha conquistado el Torneo Nacional Amateur de su país. En cambio, ha ganado la mayoría de los cetros para aficionados, que se juegan en el mundo. Inclusive, el año pasado, en el Torneo Nacional de aquí, ganó ampliamente a Billy Maxwell, quien en aquel entonces, ostentaba la máxima corona amateur de los EE. UU. Por otro lado, Stranahan, es dueño de una arrolladora personalidad y da un sabor especial a la justa en que participa. Es dueño de las "galerías" y su presencia es garantía de sensacionalismo. Al influjo de su juego extraordinario, se forman partidos: unos admirándole y otros, sencillamente, estando en contra de su causa; pero reconociendo todos que hay en él, un genio del golf.

●

Jamás en ocasiones anteriores se había tenido un "field" de campeonato femenino, como el que va a entrar en actividad, con motivo de este gran torneo. Estará la chamaca Sanantoniana Lesbia Lobo, actual campeona, y quien, como Stranahan, defenderá su título.... Mary Ann Villegas, la primera jugadora amateur de los EE. UU., que por primera vez visita nuestro país; la chamaca tapatía Wiffie Smith, primera amateur del VIII Abierto de México y Caroline Murat Von Hertz, una Baronesa alemana que hace cuatro años fué sub-campeona, perdiendo nada menos que con Dorothy Kielty... Murat Von Hertz, tiró en una vuelta de práctica, 74, dos sobre "par", para que ello dé una idea de la Categoría que se carga... Este Torneo ha empezado su marcha con el pie derecho y seguramente va a ser recordado como extraordinario. Hoy será la vuelta de calificación para los de la categoría de Campeonato, para que jueves, viernes y sábado, sean jugadas las eliminatorias, llegando la justa a su final el domingo 2 de noviembre.

Miguelito Olmos, quien consumó la hazaña soñada por todo golfista: "Hole-In-One" (Hoyo en Uno), cuando embocó la bola en el agujero número Dos, del Club de Golf Azteca, en un solo tiro. Fueron testigos: el Dr. Adolfo Sánchez Aceves, Celso Nájera y Don Rafael Olmos, padre de Miguelito. (Foto de Jorge Plank).

Con motivo del brillante examen profesional que sustentó el señor José Valero Silva, para obtener el título de Abogado en Derecho y de Doctor en Filosofía y Letras, sus padres, maestros y amigos le ofrecieron una alegre fiesta en la que quedó patentizada la estimación y simpatía de que goza el inteligente y joven profesionista. En la gráfica, de izquierda a derecha, aparecen el Lic. José de J. Hernández Gutiérrez; el Dr. Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; Prof. José M. Luján, el homenajeado, Lic. Salvador Laborde, y el Lic. Mario de la Cueva, Director de la Facultad de Jurisprudencia.

Con lucida fiesta celebró su cumpleaños, en días pasados, la simpática y graciosa nenita Margarita Ochoa Palavicini, hija del señor Francisco J. Ochoa, Director de Relaciones Públicas de la American Airlines, y de la distinguida señora Esperanza Palavicini de Ochoa. La residencia de los esposos Ochoa-Palavicini fué el lugar de reunión de los hijitos de varios de nuestros más destacados periodistas y de ejecutivos de compañías de aviación. La foto muestra el momento en que Margarita parte el simbólico pastel para regocijo de la chiquillería presente.

el GENIO MEXICANO domina

LAS AGUAS DE LA PRESA OBREGON TRANFORMARAN

La señora doña María Tapia Vda. de Obregón, los señores Alvaro Obregón, Jr., ingeniero Alberto Barnetche, Gerente General de la Presa en el Oviáchic, el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República e ingeniero Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, en el solemne momento de dirigirse a discubrir la placa conmemorativa de la construcción de la Presa Alvaro Obregón.

el YAQUI Y SONORA FLORECE

AQUELLA ZONA EN LA MAS PROSPERA DE MEXICO

Nota de: M. HDEZ. FRIAS

Cinco años hace que fué colocada la primera piedra para la construcción en el Oviachic, de lo que sería una de las obras gigantescas construidas —durante el régimen del gran Presidente Miguel Alemán— por medio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

Los habitantes de esta región sinceros, honrados y trabajadores, pusieron su fe en la terminación de este gran sistema hidráulico, que hará sin duda del Yaqui, la región perfectamente irrigada de la República y en la cual serán sembradas toda clase de semillas y granos para surtir los mercados tanto nacionales como extranjeros.

Y la realización de este proyecto cumbre, tuvo lugar en una mañana plena de sol y alegría para los sonorenses, al recibir en el aeropuerto del Oviachic, al Jefe Máximo de la Nación, que hacía viaje especial para esta inauguración, el 16 del mes en curso, acompañado de los Ministros de Educación, Comunicaciones, Recursos Hidráulicos y de la Comisión Nacional de Electricidad; así como de un pequeño grupo de Representantes diplomáticos encabezados por Mr. O'Dwayer y atendidos por el Jefe del Protocolo y el Oficial Mayor de Recursos Hidráulicos.

Imponente, majestuoso y con un bello marco formado por la naturaleza misma del paisaje, observe atento, cómo la mano del hombre ha dominado una vez más a los elementos; encadenando dentro de la ultramoderna presa "Alvaro Obregón", al antes altivo, caudaloso y arrollador Padre Yaqui, cuyas aguas después de despeñarse en los riscos de la Sierra del Bacatete, se deslizaban broncas tierra adentro para lanzarse al mar.

Una multitud llegada de todos los pueblos y ciudades circunvecinas, demostraron una vez más su simpatía al licenciado Miguel Alemán, al acompañarlo al pie del cerro de la Cantera, lugar en donde se desarrolló un sencillo programa. El palco de honor fué ocupado entre otras personas, por la virtuosa dama doña María Tapia de Obregón, esposa del Caudillo Sonorense, Gral. de Div. Alvaro Obregón, y sus hijos Alvaro y Francisco; señor Ignacio Soto, Gobernalor del Estado; Generales Borboa y Gastelum, Jefes de la Región y Zona respectivamente; Ingeniero Alberto Barnetche González, Gerente General de la Obra; Rodolfo Elías Calles, Presidente Municipal y demás autoridades Civiles y Militares.

El primer número fué una pieza ejecutada por la magnífica banda de música de la Universidad de Sonora, enviada exprofesamente para este acto.

En seguida el atildado y querido presidente Municipal de este potencial pueblo de Cajeme, se dirigió al señor Presidente Alemán en los siguientes términos:

"SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,
SEÑORAS Y SEÑORES:

No puedo menos que sentir una gran satisfacción al venir a este grandioso acto, representando a los habitantes de la región del Yaqui, con la profunda confianza de sus sentimientos de gratitud para el Gobernante que ha demostrado su sincero cariño y su mayor interés en el progreso de nuestra Entidad.

Cuando un Gobernante ha cumplido con su deber, cuando ha puesto su entusiasmo y energías al servicio del País, la compensación más grande y significativa que puede otorgársele, es el reconocimiento a sus esfuerzos y a su obra realizada; la comunión espiritual del Pueblo con sus propósitos generosos y el convincente aplauso por su voluntad de servir a la Patria.

Nosotros señor Presidente de la República, en esta próspera región, al igual que todos los sonorenses, hemos venido observando con positivo interés, desde su principio, las numerosas y benéficas obras que su gobierno ha realizado en Sonora: carreteras, plantas termoeléctricas, aperturas de grandes extensiones de tierras desérticas y ahora convertidas en emporio de riqueza agrícola; constante apoyo económico a todas las fuerzas productoras y por último en estos mismos instantes, presenciamos la culminación de esta majestuosa presa, triunfo y orgullo de la Ingeniería Mexicana, obra que viene a afianzar el futuro de la zona agrícola más importante de México; con ella se realizan los sueños progresistas de muchas generaciones.

He recibido también el encargo de entregar a usted una modesta reproducción de obra tan inmensa, obsequio de los Agricultores de este Valle que se sienten obligados a expresar a usted en esta forma su gratitud.

Queremos que usted sepa que ella representa el sentimiento de afecto y simpatía hacia el Mandatario que supo interpretar siempre las aspiraciones de los hombres que laboran la tierra sabedores que en esa tarea descansa el bienestar de México.

Deseamos que nuestro sentimiento de gratitud vaya también al Señor Ingeniero Don Adolfo Orive Alba. Secretario de Recursos Hidráulicos y a todos los elementos técnicos que trabajaron tan entusiasta e intensamente en la realización de esta obra.

Queremos que al abandonar usted nuestro Estado señor Presidente, se lleve el estímulo de que en Sonora le recordaremos siempre con gratitud".

Un cerrado aplauso rubricaron sus últimas palabras como muestra de aprobación a sus brillantes conceptos para el hombre que ha sabido cumplir sus compromisos como Candidato y Gobernante de la Patria.

En seguida se escuchó con toda atención una verdadera cátedra sobre los grandes trabajos desarrollados en todo el País, por el señor Ingeniero Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, y con toda sencillez dijo a la multitud:

"La presa Alvaro Obregón está situada sobre el río Yaqui, en la boquilla de El Oviáchic y a unos 40 Kms. al Norte de Ciudad Obregón, en el municipio de Cajeme, del Estado de Sonora.

La gran presa Alvaro Obregón se destinará para usos múltiples, especialmente riego de 220,000 Ha.; generación de 96 millones de KWH anuales en la planta hidroeléctrica que se instale al pie de la cortina; control de las avenidas del río Yaqui para proteger contra inundaciones a la región de aguas abajo: control de azolves, desarrollo de la fauna acuática, fines recreativos, etc.

La cuenca de captación del río Yaqui se extiende por los Estados de Sonora y Chihuahua, en territorio mexicano, y Arizona y Nuevo México en los Estados Unidos, abarcando una superficie total de 73,500 kilómetros cuadrados, o sea una superficie semejante a la ocupada por el Estado de Zacatecas, que en su mayor parte presenta una topografía muy accidentada por estar alojada en las escarpadas vertientes de la Sierra Madre Occidental.

El vaso tiene una capacidad total de 3,000 millones de metros cúbicos, correspondiendo 2,500 para riego y generación de energía y 500 para depósito de azolves. Este gran vaso, llamado Lago de El Oviáchic, cubre una superficie de 20,500 Ha., equivalente a un cuadro de más de 14 Kms. por lado y su longitud es de unos 60 Kms., que es aproximadamente la distancia entre México y Toluca.

La boquilla o estrechamiento, donde se construyó la presa está formada por los cerros de El Oviáchic, en la margen derecha, y La Can-

tera, en la margen izquierda, cuyas laderas de roca presentaban condiciones favorables, no así el fondo del cauce, donde hubo que remover una gruesa capa de grava y arena de 37 m. de espesor, para apoyar la cortina en la roca firme.

La presa está formada por la cortina, que cierra la boquilla, dos diques secundarios que cierran los extremos del puerto de El Pochote, la obra de excedencias, alojada en el mismo puerto y dos obras de extracción.

La cortina se construyó de tierra y roca; tiene 1,457 mts. de longitud, 10 mts. de anchura en la corona y 360 mts. de anchura máxima en la base, siendo su altura máxima del lecho del río de 60 mts. y desde el desplante de la cimentación de 97 mts., es decir, tiene una vez y media la altura de la catedral de México. De acuerdo con su altura, esta presa ocupa el segundo lugar entre las presas de tierra construidas en nuestro país.

La cortina está formada por un corazón de material impermeable, cubierto en ambos lados con capas de material de rezaga y sobre éstas, zonas de enrocamiento. El corazón de material impermeable se prolonga hasta el fondo rocoso, interceptando la capa de material de acarreo del río y llenando una gran trinchera de 37 mts. de profundidad, 20 mts. de anchura en la base, unos 150 mts. en la superficie y 600 mts. de longitud, cuya excavación fué uno de los problemas más serios que se presentaron durante la construcción de la presa.

En la construcción de la cortina entraron 8.590,000 metros cúbicos de materiales, siendo la cortina de mayor volumen construida hasta ahora en México. Para tener idea de la magnitud de esta gran cortina basta considerar que el volumen mencionado alcanzaría a cubrir todo el Zócalo de la ciudad de México, con una capa de 3 veces la altura de la antes citada catedral.

La obra de excedencias está alojada en el puerto de El Pochote, o sea la depresión existente a la derecha del cerro de El Oviáchic y es un vertedor del tipo de abanico, de cresta libre, curva en planta y con perfil en cimacio, construido totalmente de concreto.

La estructura tiene capacidad para descargar un gasto de 11,000 mts. 3/s. con una carga de 6.70 mts. sobre la cresta vertedora, que tiene 315 mts. de longitud.

En la construcción del vertedor entraron 140,000 mts cúbicos de concreto.

La presa cuenta con dos estructuras para la extracción del agua, llamadas Toma Baja la situada en la margen derecha y Toma Alta la situada en la margen izquierda.

La Toma Baja está alojada en la ladera derecha y consiste esencialmente en 3 túneles de sección circular, de 6 mts. de diámetro y unos 500 mts. de longitud, revestidos de concreto, en los que se alojaron tuberías de acero de 3.60 mts. de diámetro, ahogadas inicialmente en tapones de concreto construidos aproximadamente en la parte media de los túneles y que están provistas en su origen de válvulas de emergencia del tipo llamado de mariposa y en su extremo, de válvulas de servicio de chorro hueco de 2.54 mts. de diámetro, que son las mayores de ese tipo que se han construido hasta ahora en el mundo. En el extremo de aguas arriba de los túneles se instalaron las tejillas, montadas sobre grandes dados de concreto.

La Toma Baja tiene una capacidad total de 154 mts. 3/s. y descargará directamente al cauce del río Yaqui, para derivarse en Jecatacari los volúmenes de agua destinados al riego de la margen derecha y en la presa de Hornos los destinados al riego de los terrenos bajos de la margen izquierda.

La Toma Alta está situada en la margen izquierda y la extracción se hace a través de dos conductos de sección ovoidal, de 5.69 mts. de altura y unos 95 mts. de longitud, controlados en el extremo de aguas

El señor Rodolfo Elías Calles, Presidente Municipal de Ciudad Obregón, da la bienvenida al Primer Magistrado de la Nación, por su visita, y terminación de la gran obra de riego, Presa Gral. Alvaro Obregón.

arriba por dos juegos de grandes compuertas Broome, para emergencia y para servicio, que se operan desde una torre de toma de 48 mts. de altura.

La Toma Alta tiene una capacidad total de 110 mts. 3/s., y alimenta directamente al Canal Principal Alto, que domina todos los terrenos altos del Distrito.

La construcción de la gran presa Alvaro Obregón tuvo un costo de $150.000,000.00, que se invirtieron en el período 1947-1952".

Al terminar su discurso atronó el espacio los aplausos y las notas marciales de las bandas de música.

Para dar fin a la ceremonia, el señor Presidente Alemán, ofreció el brazo a doña María —como cariñosamente se le llama por todo el pueblo a la viuda del Gral. Obregón para dirigirse a descorrer la cortina del monumento, y así declarar inaugurada esta obra de inmenso beneficio para los pueblos de Sonora.

Momento emotivo fué éste, y más cuando el señor Presidente, izaba nuestra Enseña Patria, a la cual le hicieron los honores fuerzas del 18o. Regimiento a las órdenes del señor Coronel Manuel Limón; así como los viejos soldados de las aguerridas tribus Mayo y Yaqui, que marciales aún, pese a sus años, lucían orgullosos como en los días de combate, el listoncito rojo en el clásico sombrero, oyéndose entre los acordes de nuestro himno y toque de bandera, el redoblar del típico tamborcillo, que comunicaba a la tribu un suceso de resonancia para la mejor vida de la región.

Después la multitud abigarrada se lanzó a través del campo a la Colonia Irrigación, en donde se habían dispuesto estratégicamente infinidad de puestos con comida típica rociada con la clásica cerveza de Sonora.

El señor Presidente y su comitiva pasaron al amplio salón de la escuela del Oviach, en donde fué servido espléndido buffet, el que ofreció el señor Ingeniero Alberto Barnetche en las siguientes e m o t i v a s frases:

"SEÑOR PRESIDENTE:

Tomo la voz de todos mis compañeros de trabajo para dar a usted y a sus distinguidos acompañantes nuestra jubilosa y cordial bienvenida a este campamento de Oviáchic y para ofrecer a usted esta comida, que si bien es modesta, lleva el cariño y el corazón entero que le brindan sus servidores.

Nosotros, los que hemos tenido el honor y la fortuna de haber dedicado nuestro esfuerzo a la realización de esta gran obra, sentimos que en este día se cumplen nuestras más caras aspiraciones; recordamos con profunda emoción el día del año de 1947 en que usted dió la señal de partida para emprender la construcción del gran proyecto, que muchos consideraban irrealizable; recordamos también las visitas posteriores que usted realizó durante el transcurso de los trabajos, cuando recibimos sus palabras de aliento que nos impulsaban a la acción y, a través de estos años, la presa se fué convirtiendo en nuestras mentes en una obsesión, casi en una religión.

Hoy que usted llega y nos dice: "La tarea está concluida", nuestra alma se llena de satisfacción y sentimos inmenso orgullo de mexicanos porque comprendemos que la Presa es un símbolo de la obra grandiosa que su Gobierno ha realizado en todos los ámbitos del territorio nacional, para crear una Patria grande y respetada.

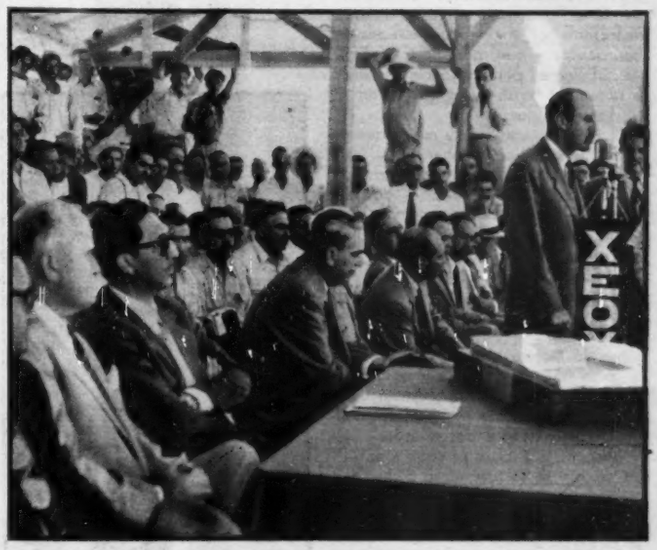
Señor Presidente: Mucho debe a usted la Patria; pero ella que es siempre justiciera con sus hijos que saben amarla, le ha pagado ya, pues ha escrito con letras de oro en las páginas de su historia el nombre del héroe del trabajo: "MIGUEL ALEMAN".

La construcción del canal alto, en el cual se invertirán unos 180 millones de pesos, terminarán por convertir a Sonora en el Granero del Mundo. Deseamos que América alcance el mayor progreso, especialmente México que es un país, que cumple escrupulosamente sus compromisos de pago.

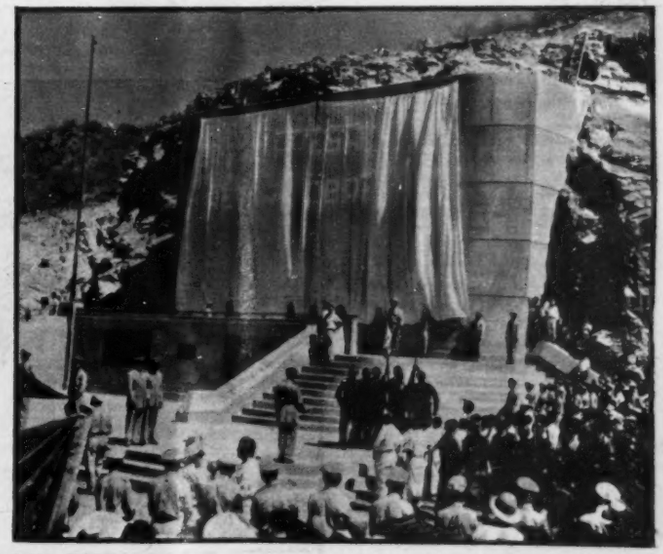
Estas expresiones brotaron con una sonrisa de satisfacción del señor Herbert Gastón, Presidente del Consejo de Administración del Eximbank de Nueva York, quien hizo viaje especial para asistir a este trascendental evento.

Así terminó una de las jornadas históricas del actual régimen, que paso a paso, cumplió en el desarrollo del Plan Alemán, para orgullo de México y rápida transformación en su vida moderna.

Momentos después de ser recorrida la cortina del monumento, el señor Presidente se apresta a izar nuestra enseña Patria, que flameó orgullosa en el paisaje del Yaqui.



Con una verdadera cátedra sobre las obras construidas por Recursos Hidráulicos, durante el actual régimen, el señor ingeniero Orive Alba, explica la construcción de la gran presa ALVARO OBREGON. — Sentados, de izquierda a derecha: señor Ignacio Soto, Gobernador del Estado de Sonora; señor Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República; Wililam O'Dwyer, Embajador de Estados Unidos y don Carlos Novoa, del Banco de México.



Al pie del cerro de la Cantera, se eleva esta enorme placa conmemorando la inauguración de la gran Presa Alvaro Obregón. Momentos en que se le tributan honores al Estandarte del 18o. Regimiento, que cubrió los servicios con motivo de la visita Presidencial.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 23

Un partido tan bien jugado como el mejor que usted pueda ver en cualquier parte del mundo y tan emocionante como el que más, nos brindaron esta noche el líder Tampico y el brillante Necaxa, concluyendo la sesión con un marcador en equilibrio con dos goles para los jaibos y dos goles para los electricistas.

Así, el Tampico jaló otro puntito para agregarlo a su caudal siguiendo firme a la cabeza en la tabla de posiciones, con relieves cada vez más definidos de futuro campeón.

Pero lo más importante fué, sin duda, la calidad y la emoción de que disfrutaron los aficionados reunidos en Insurgentes y que, por cierto, fueron los suficientes para producir un lleno, a pesar del terrible frío que se filtraba hasta los huesos.

El Necaxa jugó más y mejor que el Tampico y mereció ganar. Más aún, hubiera ganado de no haberse producido una lamentable pifia del árbitro Quiñones que dió como bueno el segundo goal jaibo a pesar de haber sido anotado ilegalmente.

La jugada empezó en un saque de banda que fué hecho por el Tampico a pesar de que correspondía hacerlo al Necaxa. Y en sancionar que el saque lo hiciera el Tampico consistió la pifia del nazareno. Se escaparon los jaibos y la jugada culminó con remate de Aparicio para incrustar el goal que empató a dos el score.

Después, el árbitro se negó a entrar en razón y se sostuvo en lo dicho, haciéndole así al Tampico el obsequio de un goal y de un punto, muy valioso en su campaña rumbo al trono.

Pero queremos repetir que lo más importante, fué el juegazo que vimos, con muchos partidos así, la afición hará insuficiente el cupo del Estadio de Insurgentes.

VIERNES 24

La carrera Panamericana de automóviles ha adquirido categoría e importancia internacionales en forma extraordinaria.

De hecho, el gran evento que se realizará el mes próximo, congregará a los mejores corredores del mundo —especialmente de allende el Atlántico.

La participación de los alemanes formando el equipo Mercedes Benz, con carros que levantan hasta 250 kilómetros por hora; la de los afamados pilotos franceses y los ya conocidos y extraordinarios italianos, hará del evento algo positivamente sensacional y hará sonar el nombre de México en el mundo entero.

Los alemanes, que vienen decididos a ganar, ya se encuentran en ésta a fin de prepararse y reconocer el terreno para llegar a la prueba con las máximas probabilidades de victoria.

Se ha anunciado también la participación de los mejores pilotos norteamericanos, Johnny Mant, y, sobre todo, Troy Ruttman, campeón de las 500 millas de Indianápolis y héroe de la pasada Panamericana en la que a bordo de un insignificante Mercury 1948, peleó hasta el último momento,

El reciente concurso patrocinado por "Juventudes Musicales de México A. C.", la señorita María de la Luz Alvarez obtuvo el primer premio "Carlos J. Meneses". La señorita Alvarez, de 20 años de edad, ha recibido ofertas para dar varios conciertos en el extranjero. — Derecha: El domingo 19 de octubre, en la Sala de Acto: de la Lotería Nacional, se efectuó el concierto-examen de la niña Alma Moussier, alumna de la profesora Concepción Hinojosa. La niña Moussier puso de manifiesto el adelanto en que se encuentra en su carrera pianística.

Acaba de llegar a México el señor Edward John Rogers, quien vino a substituir al señor Tom Conley, como Director de Operaciones de la American Airlines de México. El señor Conley fué ascendido y trasladado a Dallas. El señor Rogers —en la foto— ha desempeñado sus servicios con la American Airlines desde hace 22 años. — Derecha: Niña Magdalena Córdoba Hans, que en días pasados, en la Iglesia de Cristo Rey, recibió por vez primera el Pan Eucarístico. Fué su madrina la señorita Flora González.

La semana pasada contrajeron matrimonio la señorita Raquel Peralta y el señor Salvador Moncada. En la foto, los novios acompañados de los padres de la novia, señor General Rubén M. Peralta y su distinguida esposa, la señora María Sierra de Peralta.

disputándoles los honores de la victoria a los poderosos Ferrari, Alfa Romero, Chryslers, Cadillacs, etc., etc.

No cabe duda que estamos situados frente a un evento automovilístico de tanta importancia como cualquier otro de cualquier parte. Y es halagador comprobar que en sólo tres años, el automovilismo en México ha experimentado un incremento mayúsculo.

SABADO 25

Noticias en fila casi india... En primer lugar, la gran actuación del pugilista de Aguascalientes, Babe Ortiz, quien a base de valentía y agresividad venció al méxico-californiano Fabela Chávez, en la pelea estrella del Coliseo. Este Babe Ortiz, que para cada una de sus peleas es condenado a la derrota por los críticos y expertos, se ha venido imponiendo a todos los pronósticos y ha realizado una campaña de tal manera brillante y meritoria, que está situado ya en el más alto plano y es el máximo exponente de nuestro boxeo por lo que hace a la división de los plumas.

Su mejor demostración ha sido la de hoy frente a Fabela Chávez, un rival de auténtica categoría.

Y ahora hablemos de caballos. Don Rebelde, el potro campeón de México, fracasó en su intento de conquistar los 50,000 dólares del Handicap Bay Meadows, en la pista de San Mateo, California.

Sencillamente, los otros caballos corrieron demasiado aprisa, tanto que el ganador —Moonrush— impuso record de pista y se convirtió en el primer caballo de la historia que gana tres veces dicho Handicap. El record anterior lo compartían él y el inmortal Seabiscuit.

Don Rebelde llegó penúltimo y esto ha causado desazón en el ambiente hípico local, pues se esperaba una mejor actuación del noble hijo de Alsab.

Y por seguir con el tema hípico habremos de referirnos a los éxitos de nuestros caballistas Carrillo y Mariles, triunfando el primero y quedando en segundo lugar el segundo en la prueba inaugural del Torneo Hípico Anual de Harrisburg, Penn.

Lo más interesante es que los dos mexicanos superaron netamente al francés Jonquers D'Oriola, que fué el ganador individual de la Copa de las Naciones en la Olimpíada de Helsinki.

DOMINGO 26

De todos los juegos habidos hasta ahora en el Campeonato 1952, el que sostuvieron hoy América y Marte ha sido el más flojo, el más desabrido. Y, para colmo, el resultado fué de empate a cero, o sea que la afición no tuvo ni la mínima ocasión para entusiasmarse y menos para emocionarse. Día de mucho, víspera de nada... Después del partidazo Necaxa-Tampico del jueves, hoy vimos el reverso de la medalla...

El Zacatepec se sostuvo en segundo lugar empatando a uno con el Guadalajara, allá en Oblatos; el León cortó su pésima racha a costillas del Oro, con un score de 2-1 en tanto que el Puebla le ganó al Atlante por 1-0 y por idéntico score, La Piedad protagonizó la "chica" de la jornada al imponerse a los rojinegros del Paradero, es decir, al Atlas de la Perla de Occidente.

Y así el Tampico sigue solo y viento en popa rumbo al trono futbolero.

FIESTA TRAGICA

Por PEGGY MUÑOZ

CHARLES ROONER.

ALVARO MATUTE

MARICRUZ OLIVER.

"Fiesta Trágica" (La Repetition), de Jean Anouilh se estrenará el 6 de noviembre en la Sala Moliere bajo la dirección de Charles Rooner. Esta obra fué presentada por primera vez en París por Jean-Louis Barrault en 1950 y tuvo un éxito brillante tanto con los críticos como con el público.

Aunque las obras de Anouilh generalmente se pueden dividir en dos categorías —las "tipo rosa" y las "tipo negro", el mismo Barrault dijo una vez que "Fiesta Trágica" "no es ni uno ni el otro, sino que se puede vislumbrar algo de gris mezclado con el color rosa". En otras palabras, lo que empieza como una alegre comedia de modales, termina con la trágica derrota de lo que podría haber sido un amor perfecto.

El argumento se desarrolla en el Chateau Ferbroques, donde el **Conde Tigre** (Augusto Benedico) y la **Condesa** (Luisa Rooner), su esposa, se aburren. Se aburren aun cuando Tigre ha traído al chateau su amante **Hortensia** (Beatriz Sanmartín), y la Condesa también se ha provisto de su amante oficial **Villebosse** (Francisco Meneses). Estamos en el hogar de gente del alto mundo en un nivel "superior" de evolución. El marido convive amablemente con el amante de su esposa, y la esposa respira el mismo aire que la querida de su marido. Y nada de esto molesta a nadie.

También está **Ero** (Alvaro Matute), un viejo y agrio dipsómano, cínico pero fundamentalmente desesperado, a quien Tigre ha traicionado hace algún tiempo, y a quien tiene cerca como un ornamento de su casa.

Así pues, hay una sociedad muy bonita en el Chateau Ferbroques, donde todos son atendidos por un voraz mayordomo, **Damiens** (Francisco García Luna), y su pupila, la dulce, gentil e inocente **Lucila** (Maricruz Oliver). Debido a que el aburrimiento es decididamente el peor de los males, Tigre organiza un festival durante el cual presentarán "La Double Inconstance", de Marivaux. El conde será el Príncipe, y su querida, Hortensia, será Flaminia; su esposa, la hermana de Flaminia; Ero tomará el papel de Arlequín. Para el papel de Silvia hay solamente Lucila, la pupila del mayordomo. Naturalmente no entra dentro del mejor buen gusto el admitir sirvientes a los placeres de la alta sociedad. Pero el que se haya una vez no establece necesariamente una costumbre. Además, no hay otro remedio.

Srita. Thelma Vessi Lobato, quien contrajo matrimonio en el templo parroquial de San Jacinto de la Villa de San Angel, con el señor Luis Quintana Torres, recibiendo la bendición del Pbro. Dr. don Luis G. Hernández, habiendo tenido como padrinos al señor don Manuel Suárez, su esposa doña Raquel Ruiz de Suárez, el doctor Francisco Boijseneau y su esposa la señora Consuelo M. de Boijseneau. El matrimonio civil se efectuó con anterioridad al religioso en el domicilio de la señorita Vessi.

Los ensayos de la obra de Marivaux empiezan, y Tigre inmediatamente se enamora de Lucila. Naturalmente esto es lo peor que podría haber pasado. Este bonito grupo de sociedad queda completamente desequilibrado. Hay peligro de un escándalo, que se tiene que evitar a como dé lugar.

LA PARTE ROSADA

Con "Fiesta Trágica", Anouilh no nos ofrece un nuevo Anouilh, sino que al contrario, una condensación de sus temas favoritos, la suma de su talento, que es grande. Toda la obra es muy bella. La primera parte de la comedia tiene un exquisito tono de ligereza. Anouilh se hace uno con Marivaux. El príncipe le habla a Silvia y Tigre habla de su amor por Lucila en una contraposición de diálogo. Todo esto es un alegre juego donde el drama se insinúa sin ningún impedimento.

LA PARTE NEGRA

Pero en el cuarto acto de "Fiesta Trágica", la realidad entra a la escena a destruir este mundo de sueños y de ilusiones, con un tremendo puñetazo. Es cruel y negro, pero tan completamente lógico que no puede uno estar en desacuerdo con el dramaturgo maestro. Posiblemente nos hiere. Pero en el último análisis, vemos que se ha portado honestamente, abrazando la agria verdad con valor y sin titubear.

Mientras Tigre tiene sus amoríos con personas de su propio mundo artificial, nadie dice nada. Pero el permitir que se enamore de la pupila de un sirviente, es una cosa muy diferente. El mismo Tigre nos lo dice al citar las últimas palabras de su padre.

"Haz siempre lo que te plazca, pero solamente con mujeres de tu clase. Con las otras, las cosas siempre resultan mal. Acabe uno por casarse con una sirvienta o con una tonadillera —y eso es el presidio—; o bien, te enamoras de una costurera y tus bastardos, al crecer, se sienten amargados y fomentan revoluciones... Indecencias, hijo mío, está bien; no somos ángeles, pero entre los nuestros".

Así pues, esto es algo que Tigre no ignora. Y esa es la ley que la Condesa aplica con cruel severidad. No es el celo de una mujer, es la defensa de un sistema y de un orden establecido. Así, Tigre, a quien un amor puro ha regenerado, es destruido. Y Lucila se escapa como una ladrona en la noche. Ella tiene veinte años y su vida está terminada. El autor se sonríe irónicamente, quizás con algo de malicia y deja que baje el telón.

Es un arte extraño y delicado el de Jean Anouilh, es tan fino como una espada de Toledo, y en "Fiesta Trágica" se defiende con unas cuantas palabras contra los partidarios del Realismo en el teatro quien lo condenan por ser un "artista" en esta edad de fiera brutalidad.

Dice el Conde:

"La naturalidad, la verdad en el teatro, son las cosas menos natural del mundo. No hay que creer que basta con encontrar el tono de la vida diaria. Por principio de cuentas, en la vida, el texto es siempre tan malo! Vivimos en un mundo que ha perdido totalmente el uso del punto y coma; hablamos todos por frases incompletas, con tres pequeños puntos suspensivos y sobre entendimiento, porque no encontramos jamás la palabra justa. Y luego, la naturalidad de la conversación que los comediantes pretenden copiar: esos balbuceos, ese hipo, esas vacilaciones, esas tebabas... Verdaderamente no vale la pena reunir cinco o seiscientas personas en una sala y pedirles dinero para ofrecerles tal espectáculo. Claro que yo sé que les gusta; se reconocen. Pero eso no obsta para que haya que escribir la comedia y representarla mejor que ellos. La vida es muy bella, pero carece de forma. El arte tiene por objeto darle una, precisamente, y crear, por medio de todos los artificios posibles, una verdad más verdad que la verdad...!"

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

DOS HOMBRES...

(Viene de la página 24)

Y Manuel Sandoval Vallarta, que dejó ya su nombre inscrito en la historia de las matemáticas, indeleblemente: que vino a México, también arrojado por las circunstancias de la guerra, a ejercer el nobilísimo propósito de enseñar, de orientar a los jóvenes enamorados de la ciencia y que requerían la presencia del maestro.

Y Nabor Carrillo, que hoy se pasea por todos los ámbitos del mundo llevando la prueba de que el talento científico no es patrimonio exclusivo de la cuenca mediterránea y las regiones nórdicas, sino que lo hay en abundancia en nuestro contrastado suelo. Investigador y físico eminente, sus trabajos sobre la elasticidad de las formaciones geológicas son ya clásicos en el ambiente científico del mundo.

Por supuesto, la inmensa mayoría de los gobernantes, nada saben de esto, ni se preocupan por saberlo. Como no saben tampoco quién es Marcelino García Junco —eminente químico, autor entre otras obras de "La Dialéctica de la Vida" y de un tratado de su especialidad que es texto en casi todas las Universidades de América— ni quién Barajas, ni quién es Graeff Fernández.

Pero tenemos la esperanza de que el Presidente Electo se tome interés en saber quiénes son los sabios que pueden servir a la nación con lealtad y profundos conocimientos. Tenemos la esperanza de que cuando los ríos lleven la muerte y la destrucción entre su desbordada furia, no consulte, para resolver el problema a los presidentes municipales ni a los diputados de una legislatura local; sino que dirija su interrogación a los técnicos, a los expertos, que le dirán cómo, dónde, cuándo y por qué, han de hacerse las cosas. Que para eso la nación los nutrió intelectualmente y los formó en sus respectivas profesiones.

Allí están ellos, los hombres de ciencia, esperando que la patria les reclame su aporte. Ellos sí tienen conciencia de que el dinero y el esfuerzo que México gastó en formarlos, les obliga moralmente a servir al país; y saben que no hicieron acopio de conocimientos profesionales para despojar al prójimo ni para ejercer la piratería política. Política de puertas abiertas, pero especialmente para los hombres de ciencia, para los preparados, es uno de los vértices del pensamiento de la Revolución Mexicana; no política de camarillas ni de mafia: oportunidad preferente a los mejores para servir a México.

Allí está el magnífico racimo de jóvenes del Instituto de Matemáticas; del Instituto de Física; y, en otros órdenes de la ciencia, el Instituto de Cardiología bajo la dirección del gran Ignacio Chávez; el Hospital de Nutrición; el Hospital Infantil. Y también el Hospital Militar, donde florecen talentos médicos de la talla de Berbet, de Lozoya y de Pérez García.

Y no sólo desde el punto de vista meramente técnico o científico, es útil incorporar a los estudiosos al ritmo de la vida pública nacional: también desde el punto de vista estrictamente político, ellos son capaces de purificar con su sola presencia el ambiente mefítico que nos asfixia. Ellos son hombres de gran pureza de espíritu, de nobleza superior, de energía indomable y a veces de virtud ascética. Desprecian las glorias fáciles, las medallas compradas, las borlas y togas como regalo de cumpleaños, y los homenajes de los idiotas.

Y es seguro que ninguno de ellos, desde los más jóvenes hasta los más viejos; desde los más brillantes hasta los más modestos, negaría su colaboración a don Adolfo Ruiz Cortines si él se las reclama en nombre del bien de México y con la intención pura y honesta de servir realmente a la patria.

México tiene todos los elementos naturales y humanos para desarrollar industria poderosa. Y no hay aquí ni siquiera una pobre fábrica de arados modernos; ni una fábrica de tractores, ni un astillero decente. Y cuando se trata de emprender tareas que competen a la industria pesada, surge en seguida el argumento tonto de que "faltan elementos y técnicos". No faltan ni uno ni otros: lo que pasa es que los recursos naturales de México no deben estar en manos de filibusteros, sino de hombres de ciencia. Y en su administración no deben privar más los traficantes.

Es una vergüenza que el paludismo siga causando en México estragos inimaginables; que las parasitosis sigan matando cientos de miles de niños y adultos. Pero para erradicar las endemias que matan al país, es preciso servirse de los hombres que saben cómo eliminarlas; ni encargarlas hipócritamente a los "servicios coordinados", que ni coordinan ni sirven.

Biólogos, médicos, químicos, físicos, matemáticos. De todo hay en nuestro país, y en todas las ramas en grado eminente. Todos son útiles si no se les impone la humillación de trabajar a las órdenes de algún barbaján.

Don Adolfo Ruiz Cortines ha tenido la fortuna de contar, desde antes de ser Presidetne Electo de la República, la adhesión franca de esos círculos. En los aspectos técnicos y científicos, su gobierno no tiene derecho al fracaso: a su lado están los mejores talentos científicos del país, que se bastan y sobran para conducir con eficacia esas fases de la vida nacional.

Suerte grande la de don Adolfo. Con tales hombres al lado no se puede tener el fracaso.

Quizás en un futuro próximo no se derrumbarán puentes que todavía no se acaban de construir; y tal vez veamos en esta pobre capital nuestra, llena de oscuridad y de agujeros, algún fuerte aguacero que no inunde ya nuestras próceres calles, olorosas a leyenda.

Y es nuestra máxima esperanza que don Adolfo Ruiz Cortines viva convencido de que los hombres y mujeres de México merecen de parte del gobierno, por lo menos tanta atención y cuidados como los han merecido las reses. Y que si se emprendió una campaña costosísima y formidable para acabar con la fiebre aftosa, se emprenderá algún día una campaña menos costosa y menos espectacular; pero igualmente eficaz, para desterrar el paludismo, la tuberculosis, las parasitosis y el analfabetismo.

Y la miseria.

UNA CIUDAD...

(Viene de la página 38) los dementes pobres. Los ricos pagan la suya. En ambos casos está calculada de tal manera que la familia que acoge a los enfermos —tres, cuando más, todos del mismo sexo—, no pueda lucrarse con el dinero, pero que éste baste para dar al paciente toda clase de atenciones. El "nourissier" —es decir, el jefe de familia que recibe en su casa a un loco—, se compromete a cuidarlo como un buen padre —así dice la fórmula—, y la experiencia y el buen sentido hacen de él, de su esposa, de sus hijos, hábiles observadores, enfermeros eficaces, inmunes al contagio.

LEYENDA Y FE

El centro de observación distribuye a los pacientes de tal modo que en cada familia haya un cierto equilibrio. Por ejemplo, a una le mandan un oligofrénico a dos; a otra, un epiléptico y un esquizofrénico readaptado; a otra un hipomaníaco y un melancólico.

El hombre encargado de esto es el doctor Cyriel Liejens, director del centro de observación. El fué quien contó a los doctores médicos la leyenda que dió origen a esta singular institución de Greel.

Había, hace trece siglos —es decir, allá por el año seiscientos de nuestra era, la misma época de Tristán e Isolda—, un rey irlandés que tenía una hija muy bella. Al quedar viudo, se enamoró de ella. La gente dijo, desde luego, que estaba poseído del demonio, como hoy diría que tiene alteradas sus facultades mentales. La hija, convertida poco antes al catolicismo, huyó de Irlanda y fué a dar a la villa de Greel, donde los habitantes la recogieron.

El monarca irlandés la persiguió, desembarcó en Greel, capturó a su hija y, furioso, la decapitó en la plaza pública. Pero allí mismo enloqueció y los habitantes de Greel, sobreponiéndose a su reprobación y dejándose vencer por la piedad, lo acogieron a su vez y lo cuidaron.

Desde entonces, Greel ha sido refugio de todos los dementes que han pasado por allí. Sin ningún interés, sin temor, sin alardes de heroísmo, los habitantes de Greel, durante más de cuarenta generaciones, han hecho lo mismo que hicieron sus antepasados con el soberano irlandés y con su rubia hija.

"Esto —concluyen los médicos mexicanos— no se concibe sin una gran fe, un sentimiento religioso de la vida de mucha profundidad, que aliente a esas gentes y les dé paciencia, perseverancia, devoción. El empirismo y la experiencia heredada, completan, con resultados asombrosos, la obra de esa fe..."

Y es así, como en Bruselas y en Greel, en 1952, el buen sentido y la técnica se han encontrado, para ver si pueden hacernos un poquito más cuerdos.

CANTO EN...

(Viene de la página 31) dad de la obra misma, por ser la concepción de ésta tan grandiosa.

El grupo tiene un movimiento de ola. De su base se va abriendo, como una gigantesca flor de tres pétalos que volvieran a hundirse en el cáliz; tal como una ola que se integrara nuevamente al mar.

Las formas de los pescadores está llevada con una fuerza plástica resuelta sobre todo en los brazos y en las piernas, que son los que tiran de la hermosa carga extraída del mar: la mujer, Afrodita, sirena, fecundidad, sensual como el mismo trópico, que tranquila y bellamente se entrega a los pescadores.

Esta es la obra de Francisco Zúñiga. Afortunadamente podemos decir que ha habido en México gente con la suficiente inteligencia y sensibilidad para acercarse a este artista y encomendarle obras de tal importancia que es un acerbo más de arte y riqueza para el país.

LA ONU BAJO LA...

(Viene de la página 27) pueblos o naciones bajo su dependencia. Pero como el camino que los pueblos siguen hacia su autonomía les parece largo a ellos y a sus sojuzgadores corto, hay que ponerlos de acuerdo respecto al problema de tiempo. No había citado a Francia el señor Acheson, pero, no obstante, ¿había ido lejos?

Por si acaso, seguidamente, el canciller norteamericano, frenó el anhelo de los pueblos sometidos, alegando realidades económicas. Como quiera que existe la interdependencia económica entre protectores y protegidos, colonizadores y colonizados, romperla; sería una solución destructiva de los intereses recíprocos. (Aquí se perfilan, además de los protectorados y colonias francesas y británicos, el litigio del Irán con la Gran Bretaña). En casos semejantes, según el señor Acheson, la solución consiste en que trabajen juntos el sojuzgador y el sojuzgado ¿cómo se les impone igual dinamismo al celador y al prisionero? La aplicación de la teoría pura del derecho a la autodeterminación, concluyó el canciller norteamericano, sería perniciosa". Prosperando ese criterio, como es de esperar, se invalidará no solamente la resolución de la Comisión de Derechos Humanos, sino el postulado correspondiente de la Carta de la O.N.U. He ahí que sencillamente, en un momento, Acheson vació la esencia y dejó la cascarilla de la letra de un precepto básico de la Organización Internacional. Golpe tras golpe se ha ido agrandando la oquedad de la O.N.U.: sus preceptos son válidos si sirven a los poderosos, no para los débiles.

Ese es el signo de la obra del canciller estadounidense en su primera intervención, y ya ha tenido su secuela. Los cronistas internacionales ligados a la Secretaría de Estado, amplían el punto de vista de Acheson a todos los problemas que susciten controversias. Perdurará la Organización de las Naciones Unidas, según ellos, si los delegados de todas las latitudes anteponen la existencia de la Organización a cualquier disputa; si prescinden del contenido para conservar el continente. Es la consecuencia, llevada al absurdo, de la doctrina de Acheson de la impracticabilidad de los principios puros. Pero, si a tal extremo se llega, la O.N.U. se habrá desvitalizado totalmente; subsistirá más vacía aún que hasta ahora, como un adorno oneroso para quienes lo entretengan.

Conduce a esa conclusión la manera de ser de la O.N.U. La integran dos bloques adversos, éstos se muestran irreductibles y la única esperanza de salvación está en que aquellos se adunen en la voluntad de salvar los principios que sirvieron de fundamento a la Organización Internacional. "Si a esto no se llega —como dijo el señor Padilla Nervo al final de su discurso— y uno de los dos mundos, o ambos, concede primacía a los objetivos de su política nacional sobre los fines y propósitos de las Naciones Unidas y siente que no le es posible alcanzar esos objetivos sin aniquilamiento del otro mundo, entonces habrá que reconocer que el concepto mismo de la comunidad universal ha fracasado".

Por el momento, los indicios, no son de otra cosa.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 — 36-45-93
MEXICO, D. F. — 12-04-79

SUSCRIBASE A
Hoy

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

E — 4
S — 2
C — 3
U — 2
L — 3
T — 4
U — 2
R — 1
A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—payAso—A
2—aGuja—G
3—riEles—E
4—eSpalda—S
5—llAnta—A
6—corNo—N
7—eDificio—D
8—Ratones—R
9—fOca—O

¿QUIEN ES?

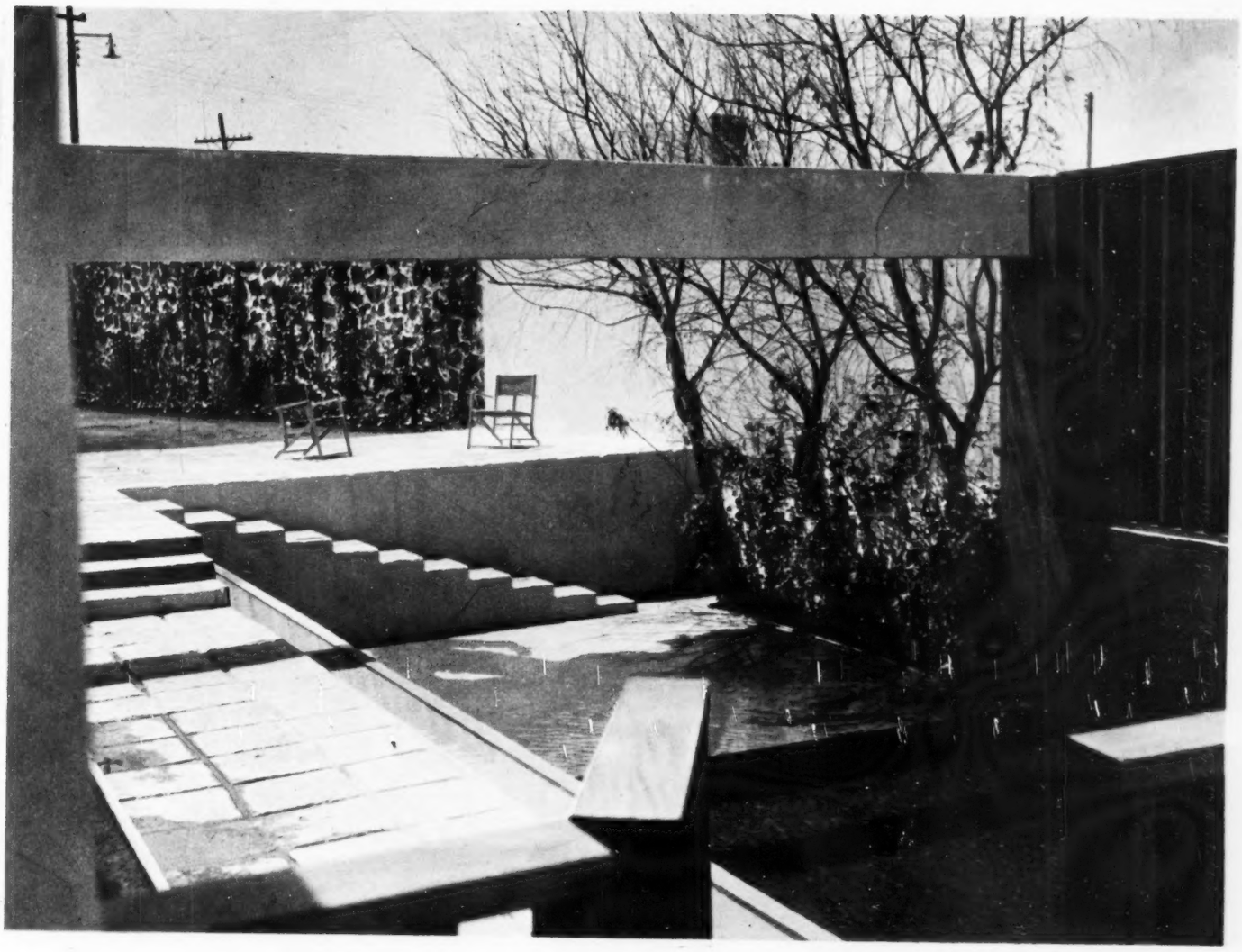
Pablo **Picasso.**

EL INDICE SABIO

1—Arjemand.
2—Herrada
3—Menlo Park
4—Gerbo
5—Gótica.
6—París. Es la famosa Notre Dame.
7—Una reyerta con su marido.
8—Descremar la leche.

¡TRIANGULOS Y MAS TRIANGULOS!

Hay 220 triángulos, entre grandes y chicos.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Según la preferencia lo indicado es... FUNDADOR

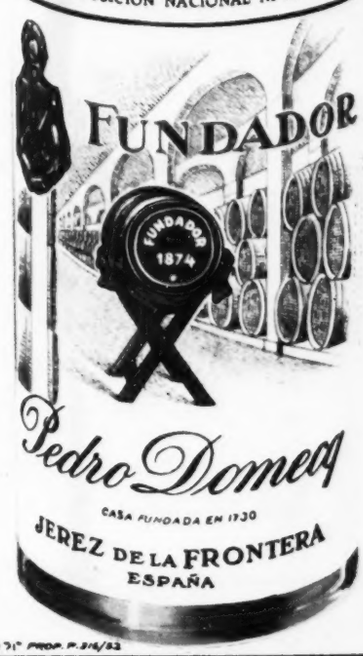
Algunos lo prefieren solo, a la manera tradicional...
Otros lo prefieren a la manera moderna, en highball...
Pero todos piden siempre: Coñac FUNDADOR!

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*



REPRESENTANTE GENERAL EN MEXICO:
RAFAEL UCERO Santa María de la Ribera 61 **MEXICO, D. F.**